



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

La percepción visual y su relación con la lectura de imágenes en niños de 5 años, de la I.E.I. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los Olivos, año 2017

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA

Jessenia Jasmin Sotil Galindo

ASESOR

Mgtr. Erick Quesquen Alarcón

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

LIMA - PERÚ

2017

Mgtr. Ana Saldaña García
PRESIDENTE

Dra. Juana Cruz Montero
SECRETARIO

Mgtr. Erick Quesquen Alarcon
VOCAL

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mis padres, mi esposo y mi pequeño hijo; por su amor, comprensión, apoyo incondicional y por motivarme a seguir adelante hasta lograr mis metas.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por permitirme culminar el presente trabajo de investigación y poner en mi camino a profesionales que fueron de gran ayuda en este proceso; así también mi mayor agradecimiento a mis padres quienes me brindaron su apoyo incondicional, a mi esposo y mis hermanos por ayúdame en todo momento. Gracias

Declaración de autenticidad

Yo Jessenia Jasmin Sotil Galindo Con DNI n°47988325, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación, Escuela Profesional de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño a la tesis La percepción visual y su relación con la lectura de imágenes en niños de 5 años, de la I.E.I. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los Olivos, año 2017, es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto en los documentos como de información aportada por la cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, diciembre de 2017

Jessenia Jasmin Sotil Galindo
DNI 47988325

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante Ustedes la Tesis titulada “La percepción visual y su relación con la lectura de imágenes en niños de 5 años, de la I.E.I. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los Olivos, año 2017”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Jessenia Jasmin Sotil Galindo
DNI 47988325

Índice

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
RESÚMEN	xi
ABSTRACT	xii
 INTRODUCCIÓN	 13
Formulación del problema de investigación	28
Objetivos	29
Hipótesis	30
 MÉTODO	 32
Diseño de investigación	32
Variables, operacionalización	33
Población y muestra y muestreo	36
Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	37
Método de análisis de datos	41
Aspectos éticos	42
 RESULTADOS	 44
DISCUSIÓN	63
CONCLUSIÓN	69
RECOMENDACIONES	71
REFERENCIAS	72
ANEXO	75

Lista de tablas

		Pág.
Tabla 01	<i>Operacionalización de las variables</i>	32
Tabla 02	<i>Población – muestra</i>	37
Tabla 03	<i>Escala de puntuación percepción visual</i>	38
Tabla 04	<i>Escala de puntuación lectura de imágenes</i>	38
Tabla 05	<i>Validez por juicio de expertos</i>	40
Tabla 06	<i>Fiabilidad – percepción visual</i>	41
Tabla 07	<i>Fiabilidad – lectura de imágenes</i>	42
Tabla 08	<i>Escala de puntuación – correlación de spearman</i>	43
Tabla 09	<i>Contingencia de percepción visual</i>	44
Tabla 10	<i>Tabla de frecuencia-coordinación viso motriz</i>	45
Tabla 11	<i>Tabla de frecuencia-percepción figura fondo</i>	46
Tabla 12	<i>Tabla de frecuencia- constancia de forma</i>	47
Tabla 13	<i>Tabla de frecuencia-posición en el espacio</i>	48
Tabla 14	<i>Tabla de frecuencia-percepción de las relaciones espaciales</i>	49
Tabla 15	<i>Contingencia – lectura de imágenes</i>	50
Tabla 16	<i>Tabla de frecuencia-percepción de imagen</i>	51
Tabla 18	<i>Tabla de frecuencia-análisis selectivo</i>	52
Tabla 19	<i>Tabla de frecuencia- reordenar en torno a lo percibido</i>	53
Tabla 20	<i>Tabla de frecuencia-razonar en torno a lo percibido</i>	54
Tabla 21	<i>Análisis de normalidad</i>	55
Tabla 22	<i>Correlación – percepción visual y la lectura de imágenes</i>	55
Tabla 23	<i>Correlación – coordinación viso motriz y la lectura de imágenes</i>	56
Tabla 24	<i>Correlación – percepción figura fondo y la lectura de imágenes</i>	57
Tabla 25	<i>Correlación – constancia de forma y la lectura de imágenes</i>	58

Tabla 26	<i>Correlación – percepción en la posición en el espacio y la lectura de imágenes</i>	59
Tabla 27	<i>Correlación – percepción de las relaciones espaciales y la lectura de imágenes</i>	60

Lista de figuras

Figura 01	<i>Percepción visual</i>	40
Figura 02	<i>Dimensión - coordinación viso motriz</i>	41
Figura 03	<i>Dimensión – percepción figura fondo</i>	42
Figura 04	<i>Dimensión – constancia de forma</i>	43
Figura 05	<i>Dimensión – percepción en el espacio</i>	44
Figura 06	<i>Dimensión – percepción de las relaciones espaciales</i>	45
Figura 07	<i>Lectura de imágenes</i>	46
Figura 08	<i>Dimensión – percepción</i>	47
Figura 09	<i>Dimensión – análisis selectivo</i>	48
Figura 10	<i>Dimensión – reordenar e inferir en torno a lo percibido</i>	49
Figura 11	<i>Dimensión – razonar en torno a lo percibido</i>	50

RESUMEN

La presente investigación titulada La percepción visual y su relación con la lectura de imágenes en niños de 5 años, de la I.E.I. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los Olivos, tuvo como objetivo general determinar la relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los Olivos; el estudio fue de enfoque cuantitativo, de tipo básica, de nivel descriptivo y diseño no experimental; conto con una población de 83 niños de cinco años; para la recolección de datos se aplicó los instrumentos de prueba de percepción visual de mariana frosting y una guía de cuestionario de lectura de imágenes para preescolar; en el resultado se encontró un grado de correlación positiva muy fuerte entre la percepción visual y la lectura de imágenes, así también se evidencia un nivel menor de significancia; de este modo se concluye que existe relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes.

ABSTRACT

The present investigation entitled The visual perception and its relation with the reading of images in children of 5 years, of the I.E.I. No. 377 "Divino Niño Jesús", from the district of Los Olivos, had as its general objective to determine the relationship between visual perception and reading of images in children of 5 years of the I.E.I. No. 377 "Divino Niño Jesús", from the district of los Olivos; the study was of a quantitative approach, of a basic type, of a descriptive level and a non-experimental design; It has a population of 83 children of five years old; for the collection of data, the visual perception test instruments of mariana frosting and a questionnaire for reading images for preschool were applied; in the result a very strong degree of positive correlation was found between the visual perception and the reading of images, as well as a lower level of significance; In this way, it is concluded that there is a relationship between visual perception and the reading of images.

INTRODUCCIÓN

La percepción visual es la capacidad de reconocer, diferenciar y analizar lo que observamos. Así mismo es considerado por Arias; Chocca; Angulo (2014) como punto de partida para el desarrollo de otras habilidades que surgen durante la vida escolar. De este modo se considera a la percepción visual como medio influyente dentro de las habilidades comunicativas básicas para las primeras edades, tal es el caso de la lectura de imágenes que se desarrollado desde el nivel inicial y es tomado como base para lograr la comprensión de textos.

Lescano (2013), en su informe de investigación “La percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3-5 años en el centro de desarrollo infantil “Unikids” de la ciudad de Ambato en el período abril-septiembre 2011”; para optar el grado de licenciada en estimulación temprana por la Universidad Técnica de Ambato, tuvo como propósito determinar la intervención de la percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos e identificar los aspectos que intervienen en la percepción visual; se trabajó con una muestra de 40 personas (20 padres, 10 docentes, 10 niños y niñas); se empleó como instrumento un cuestionario para los padres y docentes, y para los niños el test de Brunnet-Lezine. Se trabajó bajo el enfoque cualitativo con el tipo de investigación exploratoria. Se llegó a la conclusión que la percepción visual es importante para adquirir habilidades y destrezas, pero al no ser debidamente estimuladas, en este caso en la percepción visual, nos encontramos con ciertas dificultades para alcanzar habilidades y destrezas. Así también se vio reflejado que los niños solo ven a simple vista mas no observan con determinación.

Zamora (2000), en su informe “La lectura de imágenes en niños y niñas de preescolares en Costa Rica”. Informe – Congreso mundial de lecto escritura. Tuvo como propósito dar a conocer los conceptos teóricos que fundamentan la lectura de imágenes como un proceso infaltable dentro de las habilidades comunicativas del infante; no se trabajó con una muestra o instrumento específico, puesto que él trabajo de investigación fue de tipo descriptiva documental. Se llegó a la conclusión que el lenguaje infantil está lleno de imágenes y figuras literarias, añadiendo que la imaginación infantil es más poderosa que un texto didáctico.

Arias; Chocca; Angulo (2014), en su tesis “La percepción visual y su relación con la Comprensión lectora en niños de 5 años del Pronoei "casita del saber" de Huaycán-lima”; para optar el grado de licenciadas en educación inicial por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Tuvo como objetivo determinar la relación entre la percepción visual y el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años; se trabajó con toda la población inscrita en el PRONOI como muestra de trabajo siendo un total de 60 niños; se empleó como instrumento las pruebas de percepción visual y comprensión lectora; fue de tipo aplicada; finalmente se llegó a la conclusión que existe relación entre la percepción visual y el nivel de comprensión.

Arizpe (2002), en su artículo titulado “El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados”, tuvo como finalidad dar a conocer que en la escuela donde se trabaja la lectura de textos escritos, se va extinguiendo la capacidad de ver textos visuales; la muestra estuvo formada por 84 niños, se utilizó la entrevista como técnica de recolección de datos; este trabajo es de tipo descriptivo. Se llegó a la conclusión que los niños disfrutaban más un texto visual que uno escrito, del mismo modo los resultados dieron a conocer que el nivel de comprensión fue alto a comparación de lo que se esperaba.

El trabajo de investigación busca conocer la relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes, se consideró que una investigación acerca de los temas expuestos traería consigo un beneficio importante desde la perspectiva social, puesto que va a permitir que las docentes puedan conocer y entender la importancia de la percepción visual y la lectura de imágenes; en base a constructos teóricos y teniendo en cuentas los resultados de la investigación; esto ofrece mejorar el camino educativo trazado, considerando cada etapa y cada punto importante para el logro de un desarrollo óptimo.

Desde el punto de valor teórico se buscó aportar los conocimientos sobre la percepción visual y la lectura de imágenes mediante la recolección de fuentes bibliográficas que permiten conocer el comportamiento de cada variable trabajada en la investigación y de ese modo cubrir los campos de conocimientos que eran ajenos para los docentes de la institución educativa

Así mismo la tesis busco implementar y adaptar nuevos instrumentos de evaluación referidos a la percepción visual y la lectura de imágenes para recolectar datos que nos permitieran tener una mejor visión del actual desarrollo de los niños. Estos instrumentos ayudaran a futuras investigaciones y sobre todo a las docentes de la institución donde se trabajó la investigación.

La percepción

La percepción “es un proceso nervioso superior que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno” (Méndez, 2013, p.84).

De este modo entendemos que la percepción es el proceso por el cual recibimos, interpretamos y comprendemos lo que nuestros sentidos van extrayendo del mundo que nos rodea.

Para Astaburuaga, et al. (2002) “el proceso total de percibir requiere atención, organización, discriminación, selección y se expresa indirectamente a través de respuestas verbales motrices y gráficas” (p. 6).

Visto de esta forma, entendemos que la percepción no solo es el proceso de sentir, si no el enriquecimiento a través de la atención, la organización, la discriminación y la selección de todo lo que nuestros sentidos van captando de cada experiencia que vivimos.

Teoría de la percepción – teoría Gestalt

La psicología Gestalt es una corriente que surgió en Alemania a inicios del siglo XX, sus principales representantes fueron Max Wertheimer, Wolfgang Köhler, Kurt Koffka y Kurt Lewin. Gestalt en español es traducido como forma o representación. Este pensamiento se basa en el poder que tiene el cerebro para interpretar un conjunto de elementos como un mensaje único.

La teoría Gestalt basa su estudio en la percepción, pero se centra en la percepción visual, busca dar respuestas a la forma natural de percibir la realidad; porque a través de la percepción se logra adquirir conocimientos y conectar con los demás.

Es así que al momento de entender la realidad esta es percibida de distinta forma porque cada persona tiene su propia visión. En ese sentido cada persona tiene la capacidad de estructurar la información que recibe a partir de sus experiencias previas. (Latner, 2007, p. 15)

Por ello la teoría nos menciona que “El todo es más que la suma de sus partes, puesto que el cerebro humano tiene la capacidad de poder integrar formas o elementos y armar un mensaje”. (Latner, 2007, p. 16),

Leyes de Gestalt

Ley de pregnancia o de la buena forma

La percepción tiende a organizar los elementos de la forma más sencilla posible, por lo mismo que nuestro cerebro prefiere las composiciones armoniosas simplificando lo que percibimos. (Latner, 2007, p. 19)

Ley de figura fondo

La percepción suele a separar y distinguir los elementos distractores de lo que percibimos, dejando solo lo que nuestro cerebro señala como importante. (Latner, 2007, p. 22)

Ley de la proximidad

Los elementos más cercanos entre si tienden a formar agrupaciones como si fueran un mismo conjunto. (Latner, 2007, p. 23)

Ley de la similitud

La semejanza de las figuras ya sea por color, forma, u otra característica permite establecer una similitud entre los elementos. (Latner, 2007, p. 25)

Ley de destino común

Los elementos que parecen moverse juntos hacia una orientación determinada son percibidos como un conjunto. (Latner, 2007, p. 28)

Ley de cierre

El cerebro tiende a cerrar mentalmente los contornos para simplificar la realidad. (Latner, 2007, p. 29)

Ley de continuación

Se ignora los cambios que se dan en una imagen que estamos observando, puesto que nos fijamos más en las características de un estímulo que nos permiten percibir una continuidad suave. (Latner, 2007, p. 31)

La percepción visual

Es definida como la habilidad de reconocer, analizar y diferenciar lo observado, relacionándolo con situaciones previas. (Condemarín, Chadwick y Milicic, 1981, p. 242)

Percepción visual la habilidad que permite el reconocimiento, el análisis y el proceso de diferenciar los estímulos observado por la persona. (Astaburuaga, et al. 2002, p. 7)

De acuerdo con los autores, la percepción visual es la habilidad de reconocer, discriminar y lograr la interpretación de todo lo que la vía visual nos permite percibir logrando asociarlas con experiencias previas propias de la edad de los niños.

Condemarín, Chadwick y Milicic (1981), mencionan que la percepción visual interviene e influye en los procesos cognitivos y el desarrollo de las habilidades; es así que si un niño presenta dificultades de percepción visual va presentar dificultades para reconocer símbolos visuales, textos, números y otras habilidades necesarias para su rendimiento escolar.

Para Marianne Frostig (como se citó en Arias, et al. 2014, p. 22). La formación de las habilidades visuales se encuentra divididas en cinco campos importantes dentro de la formación del niño.

El enfoque cognitivo – frosting

Frosting se desarrolla bajo el enfoque cognitivo, puesto que se refiere a un tipo de conducta mental donde se involucra el acto de pensar, razonar y reflexionar.

El enfoque cognitivo es respaldado por Bruner quien menciona que su teoría cognitiva es la construcción del conocimiento mediante la inmersión del estudiante, en situaciones de aprendizaje-problemática, cuya finalidad es que el estudiante aprenda descubriendo.

La contribución de Bruner a la psicología cognitiva fue significativa en su habilidad para demostrar procesos mentales no observables en un marco empírico. Fue el primer intento sistemático de aplicación de un enfoque experimental al cognitiva.

Coordinación viso-motriz

la coordinación viso motora es aquella destreza de acoplar la visibilidad con el desplazamiento que realiza el cuerpo en cada momento. (Frostig, como se citó en Condemarín, et al. 1981, p. 270)

Lo mencionado por el autor se evidencia mediante la coordinación de la mano u otro movimiento corporal lo cual es guiado por el medio visual.

Para Frostig, la coordinación viso motor es la habilidad para coordinar los movimientos del cuerpo con la vista, lo cual se pone en evidencia cuando un movimiento de la mano o el cuerpo responde a un estímulo visual. (Arias, et al. 2014 p. 23)

La capacidad de la coordinación viso motriz permite las acciones de correr, saltar, colorear y escribir entre otras; gran parte de estas actividades que se realizan de manera diaria requiere una coordinación bien desarrolladas.

Las pruebas de coordinación viso-motriz según Marianne Frostig se dan de la siguiente manera.

Coordinación ojo – mano

Dibujar líneas rectas desde un punto de partida, sin despegar el lápiz del papel hasta el final.

Dibujar líneas curvada desde un punto de partida, sin despegar el lápiz del papel hasta el final.

Dibujar una línea recta o curvada desde un punto de partida, sin despegar el lápiz del papel hasta el final. Siguiendo un patrón.

Percepción figura – fondo

Es la habilidad de guiar la atención a una fracción perceptual que es considerada como “figura”, mientras que el resto de la fracción es considerado como “fondo”. (Astaburuaga, et al. 2002, p. 7)

Ante lo expuesto por el autor, se puede concluir que la percepción figura- fondo es la habilidad que el niño va obteniendo para dirigir su atención y distinguir la figura que aparece en primer plano; para luego seguidamente reconocer que el resto de una imagen es el fondo de la figura principal.

Para Frostig (citado por Condemarín, et al. 1981, p. 271), el cerebro humano está estructurado de una manera que le permite separar dentro de un conjunto de estímulos un punto de atención que suele ser distorsionado por elementos ajenos o llamados también distractores.

Así se afirma que la percepción figura fondo es controlar la desviación del centro de atención, para enfocar la atención en los estímulos adecuados.

La figura-fondo implica el poder reconocer una figura sumergido dentro de un entorno general. (Arias, et al. 2014, p. 24).

Las pruebas de coordinación de la percepción figura fondo, según Marianne Frostig se da de la siguiente manera.

Figura fondo

Observa detenidamente la imagen a mostrarse

Señala cuál de las formas son parte del dibujo que se le mostro. (2 objetos)

Señala cuál de las formas son parte del dibujo que se le mostro. (4 objetos dentro de un conjunto)

Constancia de forma o perceptiva

Habilidad para observar y analizar los objetos por sus características inalterables. Influye en el reconocimiento de formas y objetos, independientemente de cual fuera el color, el tamaño o la posición en que se encuentre. (Arias, et al. 2014, p. 24).

En este sentido se comprende que la constancia de forma permite conocer que un objeto no cambia a pesar de ser observado de distintos puntos de vista.

La constancia perceptiva otorga a un niño el poder identificar un objeto como perteneciente a algunos campos de forma, textura y color de la posición del ángulo o distancia en que son observados” (Astaburuaga, et al. 2002, p. 8).

De este modo se entiende que la constancia perceptiva es la destreza de identificar que un objeto o imagen posee características que no varían por circunstancia de posición.

Las pruebas de constancia de forma, según Marianne Frostig se da de la siguiente manera.

Constancia de forma

Busca y señala la forma que se asemeja a la figura que se le ha determinado. (1 figura)

Busca y señala la forma que se asemeja a la figura que se le ha determinado. (2 figura)

Percepción de la posición en el espacio

Es la relación que tiene el sujeto con el objeto. Se especifica que de forma espacial el sujeto es el punto medio de su propio mundo y observa los elementos en relación consigo mismo. (Astaburuaga, et al. 2002, p. 8).

Es así que se entiende que la capacidad de percibir un objeto en el espacio involucra la discriminación de alguna posición correspondiente a uno mismo, el cual puede ser detrás, delante, arriba, abajo o al lado.

Un observador posee la habilidad para identificar el estado de elementos que varían de uno a muchos, en vínculo a uno mismo. (Arias, et al. 2014, p. 25)

Ante esto se destaca lo dicho por Frostig que la percepción de la posición en el espacio es definida como el vínculo que tiene un objeto o elemento con el sujeto, al cual se le considera como observador. (Frostig, como se citó en Condemarín, et al. 1981, p. 273)

Las pruebas de percepción de la posición en el espacio, según Marianne Frostig se da de la siguiente manera

Posición en el espacio

Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (1 figura)

Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (2 figura)

Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (3 figura)

Percepción de las relaciones espaciales

Es la destreza que posee una persona para percibir la posición de los objetos en nexos a uno mismo o entre ellos. (Astaburuaga, et al 2002, p. 8)

De este modo se entiende que es la habilidad de percibir las relaciones espaciales, facilita orientarnos en el espacio y comprender la posición que llega a ocupar un objeto.

Así también se considera que la percepción de relaciones espaciales es la destreza que tiene el sujeto para distinguir la postura de los objetos con nexos a uno mismo. (Frostig, como se citó en Condemarín, et al. 1981, p. 272)

Las pruebas de percepción de las relaciones espaciales en el espacio, según Marianne Frostig se da de la siguiente manera

Relaciones espaciales

Copia el patrón siguiendo una serie de puntos.

La lectura

La lectura es considerada como el proceso, por el cual el lector reedifica un texto y lo integra a su realidad, teniendo en cuenta sus saberes previos. (Charria y Gonzales, como se citó en Espinoza, 1998, p. 44)

Se entiende que la lectura es una actividad que consiste en la interpretación de un texto. Esta interpretación es sumamente personal puesto que cada persona tiene una experiencia diferente.

La lectura es un instrumento fundamental para el progreso de la persona, es un medio de información, conocimiento e integración. (Sánchez, 1997, p. 9)

Mediante la lectura el ser humano va adquiriendo conocimiento y valores el cual es integrado y utilizado en el desenvolvimiento social

El propósito primordial que tiene la lectura es que el niño comprenda la información que brinda un texto escrito o visual, considerando lo que el autor deseaba expresar. (Venegas, Muñoz y Bernal, como se citó en Espinoza, 1998, p. 43).

Enfoque comunicativo

Según el Currículo Nacional De Educación Básica (2016, p. 110) el enfoque comunicativo desarrolla competencias comunicativas a través del uso y de prácticas sociales del lenguaje ubicados en distintos contextos socioculturales.

El enfoque comunicativo tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), para una mejor y más rápida adquisición del lenguaje.

Se llama comunicativo porque considera que la función principal del lenguaje es comunicarse haciendo uso de varios tipos de textos en diferentes situaciones de comunicación.

Lectura de imágenes

Es el procedimiento de ver y dar significado a un texto visual, de manera universal, teniendo en cuenta la comprensión de lo que se observa. (Regalado, 2006, p. 20)

Desde la infancia, el niño se interesa por entender todo tipo de imagen que se le muestra, para así poder llegar a la creación de nuevas representaciones relacionándolos con sus gustos e interés. (Marlèn y Stella, 2001, p. 6)

Es evidente que hoy en día nos encontramos rodeados de imágenes, el cual es considerado como un punto importante dentro de la comunicación actual. La imagen es utilizada como un medio visual necesario para brindar un mensaje.

En la actualidad nos encontramos viviendo en un entorno en donde una figura visual se ha llegado a convertir en el sistema de comunicación más utilizado. Puesto que

es evidente que los mensajes visuales se encuentran con mayor facilidad en nuestro alrededor. (Regalado, 2006, p.19)

Si bien es cierto una imagen puede llegar a transmitir más que mil palabras; tenemos que considerar si estamos preparados para lograr una comprensión profunda de lo que estamos observando. Cabe considerar cuán importante es saber leer una imagen y decodificar reflexivamente el mensaje.

La lectura de imágenes se determina a través de cuatro niveles de abstracción o cualidades esenciales para clasificar y definir los distintos grados en que los niños comprenden una imagen; tales como la percepción, el análisis selectivo, el reordenamiento e inferencia de lo percibido y el razonamiento en torno a lo percibido. (Muñoz y Anwandter, 2011, p. 19).

Por consiguiente, entendemos que llegar a la comprensión de la lectura de una imagen traspasa nuestra capacidad intuitiva para ver y facilita la reflexión para comprender el significado de lo que se observa.

Según la adaptación hecha por Van Kleeck, Gillam, Hamilton y McGrath, (como se citó en Muñoz y Anwandter, 2011, p. 20). La abstracción de la lectura se divide en 4 niveles:

Percepción

La percepción es la comprensión y significado de lo que se ve, el cual se divide en dos sub categorías mencionadas como: etiquetar y localizar. (Van Kleeck, et al. Como se citó en Muñoz y Anwandter, 2011, p. 20)

Etiquetar

“Nombra un objeto o persona del texto, incluyendo negaciones” (Van Kleeck, et al., citado por Muñoz y Anwandter, 2011, p. 20).

Es la capacidad para identificar un elemento del texto visual, tal como personajes u objetos. Se puede ejecutar a través de preguntas en relación a lo observado. Por ejemplo

¿Quién lo hizo?

¿Sabes cómo se llama esto?

¿Qué crees que es eso?

Localizar

Es describir el lugar de una cosa o persona, mediante interrogantes en relación a la ubicación. (Van Kleeck, et al., como se citó en Muñoz y Anwandter, 2011, p. 20).

Es la capacidad para detallar con exactitud el lugar donde se encuentra un personaje u objeto. Por ejemplo

¿Dónde está...?

¿Puedes ver a...?

Análisis selectivo

Es el acto de examinar de manera detallada características o escenas que son percibidas en un texto visual. (Van Kleeck, et al., como se citó en Muñoz y Anwandter, 2011, p. 20)

Describir características

Es dirigir el interés hacia una característica perceptual (el porte, el tamaño, la forma o el color) de los elementos o personajes. Así mismo se describe el tipo, la cantidad y la posición de un objeto. (Van Kleeck, et al., como se citó en Muñoz y Anwandter, 2011, p. 20)

Es la capacidad de centrar la atención y detallar puntos perceptuales que especifican características de un personaje u objeto del texto visual. Por ejemplo

¿Cómo es...?

¿Qué es...?

Describir o notar una escena

Es definir o percibir una acción en el texto o en una imagen. (Van Kleeck, et al., como se citó en Muñoz y Anwandter, 2011, p. 20)

Es la capacidad de centrar la atención y detallar una escena observadas texto visual. Por ejemplo

¿Qué hizo?

¿Cómo lo hizo?

Reordenar e Inferir en torno a lo percibido

Es la reorganización y deducción que se realiza de todo lo que se observa de una imagen o un texto visual. (Van Kleeck, et al., como se citó en Muñoz y Anwandter, 2011, p. 20)

Inferir

Es apoyarse en una imagen o escrito para argumentar lo que no se encuentra manifestado claramente en un texto visual o escrito. (Van Kleeck, et al., como se citó en Muñoz y Anwandter, 2011, p. 20)

Es la capacidad para deducir información de una imagen llegando a una conclusión u observación. Por ejemplo

¿De qué trato?

¿Que se observó?

Recordar información

Dirigir el interés en la información presentada previamente. Se resume la información partiendo de una secuencia de imágenes. (Van Kleeck, et al., como se citó en Muñoz y Anwandter, 2011, p. 20)

Es la capacidad de dirigir la atención a una acción partiendo de un texto visual, resumiendo la información. Por ejemplo

¿Qué sucedió antes?

¿Qué sucedió?

Razonar en torno a lo percibido

Es la reflexión de lo que se observa o percibe de una imagen, arriesgándose a formular hipótesis. (Van Kleeck, et al., como se citó en Muñoz y Anwandter, 2011, p. 20)

Predecir

Es atreverse a manifestar posibles hipótesis, suele evidenciarse cuando un niño desconoce la historia, en caso contrario se denomina evocar una información. (Van Kleeck, et al., como se citó en Muñoz y Anwandter, 2011, p. 20). Por ejemplo

¿Qué podrá suceder?

¿Qué crees que paso?

Conocimiento factual o definiciones

Facilitar información que no se encuentra en el relato, incluyendo la definición de palabras o diferenciando la realidad de la fantasía. (Van Kleeck, et al., como se citó en Muñoz y Anwandter, 2011, p. 20). Por ejemplo

¿Esto podría suceder?

Añade con sus propias palabras información relacionada al tema

La percepción de una imagen

La percepción de una imagen es la apreciación que depende de cierta manera de la forma en que la persona comprende la realidad. (Aparici y García, como se citó en Regalado, 2006, p.67)

Ante esto, diversos medios de comunicación suelen emplear más de un estímulo visual para aumentar y atraer la atención de la persona. Existen diversos estímulos visuales, pero según Regalado (2006, p. 70), nos menciona que solo destacan tres puntos de gran interés; la organización de lo percibido en grupos o conjuntos, distinción de figura fondo y la continuidad.

Importancia de la lectura de imágenes

La importancia del desarrollo de la lectura de imágenes, parte de la relación que existe entre la imagen y el aprendizaje.

En educación preescolar, inicia el proceso de la lectura de imágenes que posteriormente facilita la adquisición de una actitud crítica sobre la amplia variedad de mensajes se recibe a diario. (Cuerpo de Maestros. Temario de Educación Infantil, 2006, p. 515)

Visto desde este punto, se señala que la lectura de imágenes desde la edad preescolar permite que el niño adquiera una actitud crítica, que pondrá en práctica en edades siguientes; es por ello que la lectura de imágenes se torna importante dentro de las primeras edades, porque es donde la formación inicia y plantea las bases para futuros aprendizajes.

El manejo de la imagen en diferentes aspectos como el juego y el aprendizaje, debe lograr que el niño organice, distinga y enlace información. (Cuerpo de Maestros. Temario de Educación Infantil, 2006, p. 519)

El uso de una imagen permite que el niño llegue a desarrollar la clasificación, la asociación, la discriminación y la relación de manera didáctica, estos puntos forman parte importante del desarrollo cognitivo.

En definitiva, es notoria la importancia que tiene el desarrollo de la lectura de imágenes dentro del campo educativo, porque el hecho de trabajar con este tema se evidencia la mejora y la adquisición de otros puntos cognitivos.

Realidad problemática

Durante la infancia, el niño va desarrollando diversas destrezas y habilidades; las cuales posteriormente pondrá en práctica dentro del campo educativo. Uno de estos procesos cognitivos surge de la parte más relevante durante los primeros años de vida, los sentidos. Por medio de los sentidos es que se da la percepción y la comprensión de lo que los rodea. De este modo se entiende que la percepción es la interpretación de lo que se siente, es lo que permite construir y organizar nuevos aprendizajes y vivencias. Para Astaburuaga; Milicci; Schmidt; Ureta (2002, pág. 6), la percepción visual es considerado como la habilidad que tiene el sujeto para poder reconocer, diferenciar y analizar todo lo observado por el medio visual.

En nuestro país estos conceptos no fueron ajenos dentro de la educación, como se vio plasmado en diversos estudios de investigación.

Según Arias; Chocca; Angulo (2014), La percepción visual influye en algunas de las actividades que realizamos de manera constante durante la vida escolar, el desarrollo efectivo de este proceso permite el aprendizaje de la lectura, la escritura y operaciones matemáticas. La percepción visual logra ocupar un campo amplio

dentro del desarrollo cognitivo, como antes ya mencionado la eficiencia de este proceso cubre habilidades comunicativas básicas que forman parte esencial del desenvolvimiento infantil, tales como el aprender a leer y escribir. Pero existe también una habilidad que es propia de los niños; la lectura de imágenes, que se da desde el nivel inicial y es considerada una de las bases para la comprensión de textos.

Regalado (2006), la comunicación visual, las imágenes constituyen el mensaje. Dicho mensaje está conformado por un código visual, es decir, por un conjunto estructura de signos visuales (imágenes) que posibilitan la comunicación. En este sentido se comprendió que la lectura de imágenes es una de las habilidades comunicativas básicas en la infancia, es el primer vínculo que llega a tener el niño antes de aprender a leer o escribir; por consiguiente, podemos decir que sin el aprendizaje de la lectura de imágenes no se podría llegar a un nivel de comprensión de textos mayor.

En la institución educativa Divino Niño Jesús, ubicada en el distrito de los olivos, se observó que, en algunas aulas de cinco años, los niños aun no logran describir, leer, ni comprender una imagen; sin embargo, desde temprana edad se buscaba que el niño manejara la escritura y la lectura de oraciones o frases, dejando de lado el primer paso para lograr el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Por lo argumentado el propósito de investigación es determinar la relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en los niños de cinco años.

Problema de investigación

Problema general

¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “¿Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017?

Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre la coordinación viso motriz y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “¿Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017?

¿Cuál es la relación entre la percepción figura – fondo y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “¿Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017?

¿Cuál es la relación entre la constancia de forma y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “¿Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017?

¿Cuál es la relación entre la percepción en la posición en el espacio y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “¿Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017?

¿Cuál es la relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “¿Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017?

Objetivos

Objetivo general

Determinar la relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

Objetivos específicos

Determinar la relación entre la coordinación viso motriz y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

Determinar la relación entre la percepción figura fondo y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

Determinar la relación entre la constancia de forma y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

Determinar la relación entre la percepción en la posición en el espacio y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

Determinar la relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

Hipótesis

Hipótesis general

H1: Existe relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

H0: No existe relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

Hipótesis específicas

H1: Existe relación entre la coordinación viso motriz y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

H0: No existe relación entre la coordinación viso motriz y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

H1: Existe relación entre la percepción figura fondo y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

H0: No existe relación entre la percepción figura fondo y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

H1: Existe relación entre la constancia de forma y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

H0: No existe relación entre la constancia de forma y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

H1: Existe relación entre la percepción en la posición en el espacio y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

H0: No existe relación entre la percepción en la posición en el espacio y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

H1: Existe relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

H0: No existe relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017

MÉTODO

Diseño de investigación

Enfoque

El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio. Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 4). Es por ello que el trabajo de investigación respondió al enfoque cuantitativo, porque se siguió una secuencia y un orden metodológico, así mismo se utilizó la recolección de datos para probar las hipótesis planteadas, basándose en la medición numérica y el análisis estadístico.

Tipo

La investigación básica está bajo el propósito de mejorar el conocer y comprender los sucesos sociales. Se determina como básica porque se fundamenta de investigaciones anteriores. (Sierra, 2007, p. 32). La investigación fue básica, busco llegar a nuevos conocimientos y al descubrimiento de principios y leyes.

Nivel

Las investigaciones de nivel descriptivo, desea determinar las características de un fenómeno que sea sometido a un estudio. (Hernández, et al. 2010, p. 80). La investigación fue de nivel descriptivo, porque en un primer momento se describió las variables de estudio.

Método

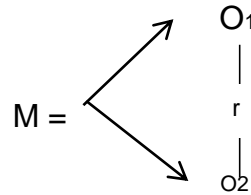
Para Hernández, et al (2010, p. 81) Se maneja como propósito el determinar el vínculo existente entre dos o más conceptos, campos o variables en un entorno característico. La investigación estuvo bajo el método descriptivo correlacional, porque trato de responder o dar cuenta de las relaciones existentes de las variables de estudio.

Diseño

El trabajo de investigación estuvo bajo el diseño no experimental. El diseño no experimental es la investigación que se desarrolla sin manipular deliberadamente

las variables de estudio; teniendo en cuenta el entorno natural de las variables para su observación y el análisis. (Hernández, et al; 2006, p. 149)

El esquema es el siguiente:



Dónde:

M: Representa a la muestra de niños

O1: Variable - percepción visual

O2: Variable – lectura de imágenes

r: Relación

Corte

Siguiendo lo dicho por Hernández, et al (2006, p. 151), nos menciona que el diseño no experimental se clasifica de dos maneras: transeccional o transversal y longitudinal. Es por ello que la investigación respondió al corte transversal, porque la recolección de datos se dio en un solo momento y el objetivo fue poder describir y analizar la interrelación de las variables en una situación dada.

Variables, operacionalización

Variable independiente

Percepción visual: habilidad que permite el reconocimiento, el análisis y el proceso de diferenciar los estímulos observado por la persona. (Astaburuaga, et al. 2002, p. 7)

Variable dependiente

Lectura de imágenes: Es el procedimiento de ver y dar significado a un texto visual, de manera universal, teniendo en cuenta la comprensión de lo que se observa. (Regalado, 2006, p. 20)

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variable	Def. Conceptual	Def. Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala De Medición	Rangos
Percepción visual	Habilidad que permite el reconocimiento, el análisis y el proceso de diferenciar los estímulos observado por la persona. (Astaburuaga, et al. 2002, p. 7)	Capacidad de responder a las características del mundo visual.	Coordinación viso-motriz	• Coordinación ojo – mano	• Dibuja líneas rectas • Dibuja líneas curvada • Dibuja una línea recta o curvada	Inicio=1 Proceso=2 Logro=3	1 – 12 Bajo 13 – 24 Regular 15 – 36 bueno
			Percepción figura – fondo	• Figura fondo	• Señala cuál de las formas son parte del dibujo que se le mostro. (2 objetos) • Observa la imagen y señala los elementos (circulo, luna) • Observa la imagen y señala los elementos (circulo, estrella, cruz, rectángulo)		
			Constancia de forma o perceptiva	• Constancia de forma	• Busca y señala la forma que se asemeja a la figura que se le ha determinado. (1 figura) • Busca y señala la forma que se asemeja a la figura que se le ha determinado. (2 figura)		
			Percepción de la posición en el espacio	• Posición en el espacio	• Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (1 fig.) • Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (2 fig.) • Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (3 fig.)		
			Percepción de las relaciones espaciales	• Relaciones espaciales	• Copia el patrón siguiendo una serie de puntos.		
Lectura de imágenes	Es el procedimiento de ver y	La imagen se considera como parte	Percepción:	• Etiquetar • Localizar	• ¿Quién quería ir al campo? • ¿Cómo se llama el objeto que tenía don chanco en la mano? • ¿Qué corto don chanco?	Inicio=1	1 – 18

dar significado a un texto visual, de manera universal, teniendo en cuenta la comprensión de lo que se observa. (Regalado, 2006, p. 20)	del alfabeto, porque sin importar hacia donde observemos, siempre tendremos rodeados por mensajes visuales.			<ul style="list-style-type: none">• ¿Dónde estaba?• ¿Puedes ver al búho?		Bajo
		Análisis selectivo	<ul style="list-style-type: none">• Describir características• Describir o notar una escena:	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo es don chanco?• ¿Cómo es la canasta?• ¿A dónde va don chanco?• ¿Qué hizo...?• ¿Qué hizo la Sra. Cerda?	Proceso=2	19 – 36 Regular
		Reordenar e Inferir en torno a lo percibido	<ul style="list-style-type: none">• Inferir• Recordar información	<ul style="list-style-type: none">• ¿De qué trato?• ¿Que se observó?• ¿Qué sucedió camino a la casa de la Sra. cerda?• ¿Qué sucedió después?	Logro=3	37 – 54 Bueno
		Razonar en torno a lo percibido :	<ul style="list-style-type: none">• Predecir• Conocimiento factual o definiciones	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué podría suceder...?• ¿Qué crees que paso?• ¿Esto podría suceder...?• Añade con sus propias palabras información del tema		

Población y muestra y muestreo

Población / muestra

Se considera población al conjunto de todos los individuos que concuerdan con una serie de características específicas. (Celtic, como se citó en Hernández, et al; 2006, p. 174). Desde ese punto de vista, la población para la investigación estuvo constituida por las cuatro aulas de 5 años de la Institución Educativa N.º 377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos.

Es el grupo extraído de la población, es de la muestra que recolectamos información o datos representativos para el estudio de las variables. (Hernández, et al; 2006, p. 173). De acuerdo a los requerimientos la muestra para la investigación estuvo formado por las cuatro aulas de 5 años de la Institución Educativa N.º 377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos.

Tabla 2

población y muestra

Población / muestra	Cantidad
Niños	43
Niñas	40
Total	83

Fuente: nómina de alumnos de 5 años matriculados 2017

Marco muestral

El marco muestral se refiere a un marco de referencia que permite identificar de manera física los elementos de la población. (Gómez, 2006, p. 116)

El marco muestral de la investigación estuvo constituido por la nómina de niños de 5 años registrados en la Institución Educativa N° 377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos, en el año 2017.

Unidad de análisis

La unidad de análisis indica quienes van a ser medidos. (Gómez, M., 2006, p. 114)

En la investigación la unidad de análisis estuvo constituido por cada niño de 5 años registrados en la Institución Educativa N° 377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos, en el año 2017.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Técnicas

La encuesta, “Es una técnica que consiste en obtener información acerca de una parte de la población o muestra, mediante el uso del cuestionario, se realiza mediante preguntas que miden los diversos indicadores”. (Munch y Ángeles; 2009, p. 68)

Instrumentos

El cuestionario, “es un formato redactado en forma de preguntas, en donde se obtiene información acerca de las variables que se van a investigar” (Munch y Ángeles; 2009, p. 68). Se utilizó dos instrumentos de recolección de datos, una para cada variable.

Para la variable independiente se utilizó la prueba de percepción visual de mariana frosting adaptado en base a la elaboración de las fichas técnicas, consta de 9 ítems dividido en sus cinco dimensiones; para la variable dependiente se utilizó una guía de cuestionario - lectura de imágenes, adaptado en base al manual de lectura temprana de Muñoz y Anwandter, consta de 18 ítems dividido en sus cuatro dimensiones

Ficha técnica percepción visual

- 1) Nombre: Escala para medir la percepción visual
- 2) Autor: adaptado de Arias; chocca; Angulo (2014)
- 3) Objetivo: Determinar si existe relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N° 377 “Divino Niño Jesús”
- 4) Lugar de aplicación: I.E. N° 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos
- 5) Forma de aplicación: Directa
- 6) Duración de la aplicación: 20 minutos
- 7) Descripción del instrumento: Este instrumento es una escala para medir el desarrollo de la percepción visual adaptado en base a la elaboración de las

fichas técnicas de frostig, consta de 9 ítems dividido en sus cinco dimensiones: coordinación viso-motriz, percepción figura – fondo, constancia de forma o perceptiva, percepción de la posición en el espacio y percepción de las relaciones espaciales. La escala de medición que se presenta es la siguiente: siempre, a veces, nunca; cada respuesta se irá registrando con un aspa.

- 8) Procedimiento de puntuación: La escala de registro individual es utilizada durante la aplicación, es útil para ir registrando las respuestas anotando un aspa en el interior del recuadro correspondiente a la fila. Una vez finalizada la aplicación, se utilizará la hoja de corrección y puntuación.

Tabla 3

Escala de puntuación – percepción visual

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
1-12	Bajo (nunca)	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos carecen de habilidades de percepción visual que facilitan la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar los estímulos a través de la vía visual.
13-24	Regular (a veces)	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos se encuentran en la capacidad de resolver algunas habilidades de percepción visual que facilitan la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar los estímulos a través de la vía visual.
15-36	Bueno (siempre)	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala demuestran un buen desarrollo de las habilidades de percepción visual que facilitan la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar los estímulos a través de la vía visual.

Ficha técnica lectura de imágenes

- 1) Nombre: Escala para medir la lectura de imágenes
- 2) Autor: Adaptado de Muñoz y Anwandter manual de lectura temprana
- 3) Objetivo: Determinar si existe relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N° 377 “Divino Niño Jesús”
- 4) Lugar de aplicación: I.E. N° 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos
- 5) Forma de aplicación: Directa
- 6) Duración de la aplicación: 30 minutos
- 7) Descripción del instrumento: Este instrumento es una escala para medir el desarrollo de la lectura de imágenes adaptado en base al manual de lectura temprana de Muñoz y Anwandter, consta de 18 ítems dividido en sus cuatro dimensiones: percepción, análisis selectivo, reordenar e Inferir en torno a lo percibido, razonar en torno a lo percibido
La escala de medición que se presenta es la siguiente: logro, proceso, inicio, cada respuesta se irá registrando con un aspa.
- 8) Procedimiento de puntuación: La escala de registro individual es utilizada durante la aplicación, es útil para ir registrando las respuestas anotando un aspa en el interior del recuadro correspondiente a la fila. Una vez finalizada la aplicación, se utilizará la hoja de corrección y puntuación.

Tabla 4

Escala de puntuación – lectura de imágenes.

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
1-18	Bajo (inicio)	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos carecen de habilidades o evidencian dificultades dentro de la lectura de imágenes que implica la capacidad de comprender, reconocer e interpretar un texto visual.
19-36	Regular (proceso)	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos se encuentran en la capacidad de resolver algunas habilidades dentro de la lectura de imágenes que implica la

		capacidad de comprender, reconocer e interpretar un texto visual.
37-54	Bueno (logro)	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala demuestran un buen desarrollo de las habilidades dentro de la lectura de imágenes que implica la capacidad de comprender, reconocer e interpretar un texto visual.

Validez

Es el nivel en que se mide un instrumento de recolección de datos, correspondiente a la variable de estudio. (Hernández, et al; 2006, p. 201).

Validez de contenido, se refiere al grado en que es reflejado el dominio específico de contenido de lo que se mide". (Hernández, et al; 2006, p. 201)

Para la validación de la lista de cotejo que mide la lectura de imágenes y la percepción visual se realizó la validez de contenido, a través del juicio de expertos. Del mismo modo se aplicó una prueba piloto, considerando una muestra referencial, con el fin de verificar los aspectos conceptuales y de comprensión.

Tabla 5

validez por juicio de expertos

Jueces	Expertos	Aplicable
Experto 1	Dra. Juana María Cruz Montero	Si
Experto 2	Mgtr. Ana Saldaña García Rosell	Si
Experto 3	Mgtr. María Patricia Cucho Leyva	Si

Confiabilidad y fiabilidad

Se define como el grado que posee un instrumento para manifestar resultados consistentes y coherentes. (Hernández, et al; 2006, p. 200).

El alfa de Cronbach es el método que mide la consistencia interna, teniendo como base el coeficiente de fiabilidad, el cual permite estimar la confianza de un

instrumento por medio de los ítems” (Frías, 2014, p. 2). Para el trabajo de investigación se utilizó el Alfa de Cronbach para el análisis de confiabilidad.

Resultados de la prueba piloto de percepción visual según el Alfa de Cronbach

Tabla 6

prueba piloto - fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,953	12

Resultados de la prueba piloto de lectura de imágenes según el Alfa de Cronbach

Tabla 7

Prueba piloto - fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,735	18

El valor de fiabilidad para la investigación básica está determinado bajo los rangos numéricos de 0.7 y 0.8 (Kaplan y Saccuzzo, como se citó en Frías, 2014, p. 3

Método de análisis de datos

Análisis descriptivo

Se utilizó el software estadístico spss 22 para realizar el análisis descriptivo de datos de las variables, así como el procesamiento de la información obtenida del instrumento de evaluación. Dichos resultados se presentan a través de tablas y

gráficos estadísticos que muestran por medio de los porcentajes el total de los resultados teniendo en cuenta las variables y sus dimensiones.

Análisis inferencial

se utiliza para probar hipótesis y estimar parámetros, generalizar los resultados obtenidos en la muestra a la población o universo. (Hernández, et al; 2006, p. 305)

En la investigación el análisis inferencial se desarrolló a través de la prueba de correlación de Spearman, para probar las hipótesis planteadas.

El coeficiente de Rho de Spearman es una medida de correlación para variables en un nivel de medición ordinal; de tal modo los individuos u objetos de la muestra pueden ordenarse por rangos. (Hernández, et al; 2006, p. 332)

Tabla 8

Escala de interpretación para la correlación de spearman

Correlación	Interpretación
-1.00	Correlación negativa perfecta
-0.90	Correlación negativa muy fuerte
-0.75	Correlación negativa considerable
-0.50	Correlación negativa media
-0.10	Correlación negativa débil
0.00	No existe correlación alguna entre las variables
+0.10	Correlación positiva débil
+0.50	Correlación positiva media
+0.75	Correlación positiva considerable
+0.90	Correlación positiva muy fuerte
+1.00	Correlación positiva perfecta

Fuente: Hernández, Fernández Y Baptista (2006)

Aspectos éticos

Los aspectos éticos parten de la misma persona investigadora, quienes deben cumplir con los valores éticos dentro de la investigación científica, considerando

que el propósito de una investigación es la búsqueda de la verdad. (Tamayo, 2004, p. 204)

Se considero el anonimato como valor ético puesto que no se podrá solicitar ni redactar la identidad de la persona o grupo de niños que sean participantes de la investigación, así también se mantendrá la confidencialidad asegurando guardar a identidad de las personas; se tendrá en cuenta la honestidad y la veracidad de los resultados es por ello que no se modificara ni se realizara arreglos para la conveniencia del investigador; por último se guardara respeto por la propiedad intelectual a través de la redacción de las fuentes de donde se esté obteniendo la información que sea necesaria para la investigación.

RESULTADOS

Resultados descriptivos.

Variable: Percepción visual.

Tabla 9: tabla de contingencia, percepción visual.

Percepción visual en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	25	30,1	30,1	30,1
	Bueno	58	69,9	69,9	100,0
	Total	83	100,0	100,0	

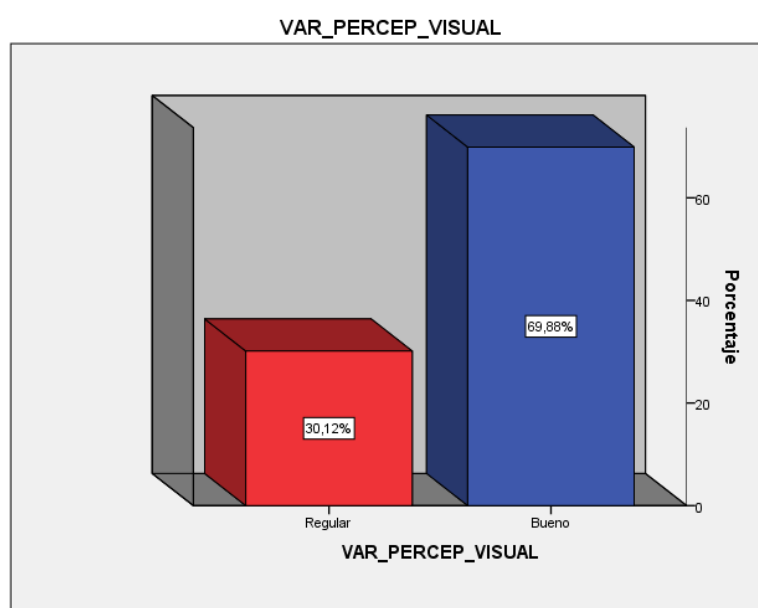


Figura 1 Percepción visual en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación

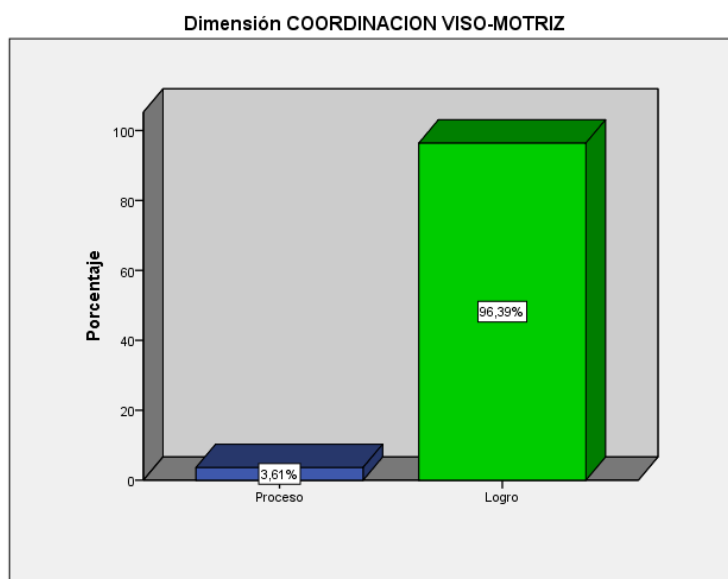
En la tabla 9 y figura 1 se observa que la variable percepción visual ha presentado un 30 % con nivel regular en la muestra de niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos, y al 70 % con nivel bueno respecto a la evaluación realizada, cuyos niños presentan un buen desarrollo de las habilidades de percepción visual (coordinación viso-motriz, percepción figura-fondo, constancia de forma, posición en el espacio y percepción de las relaciones espaciales), que facilitan la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar.

Dimensiones

Tabla 10: tabla de frecuencias – coordinación viso motriz

Dimensión COORDINACION VISO-MOTRIZ				
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Proceso	3	3,6	3,6
	Logro	80	96,4	96,4
	Total	83	100,0	100,0

Figura 2 Coordinación viso - motriz en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino



Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación

En la tabla 10 y figura 2 se observa que la dimensión coordinación viso motriz presento un 4% con nivel regular en la muestra de niños de 5 años de la I.E. Ni 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos; y el 96% con nivel bueno respecto a la evaluación realizada, cuyos niños presentan un buen manejo al dibujar líneas rectas y curvadas.

Tabla 11: tabla de frecuencias – percepción figura fondo

Dimensión PERCEPCION FIGURA FONDO					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	4	4,8	4,8	4,8
	Logro	79	95,2	95,2	100,0
	Total	83	100,0	100,0	

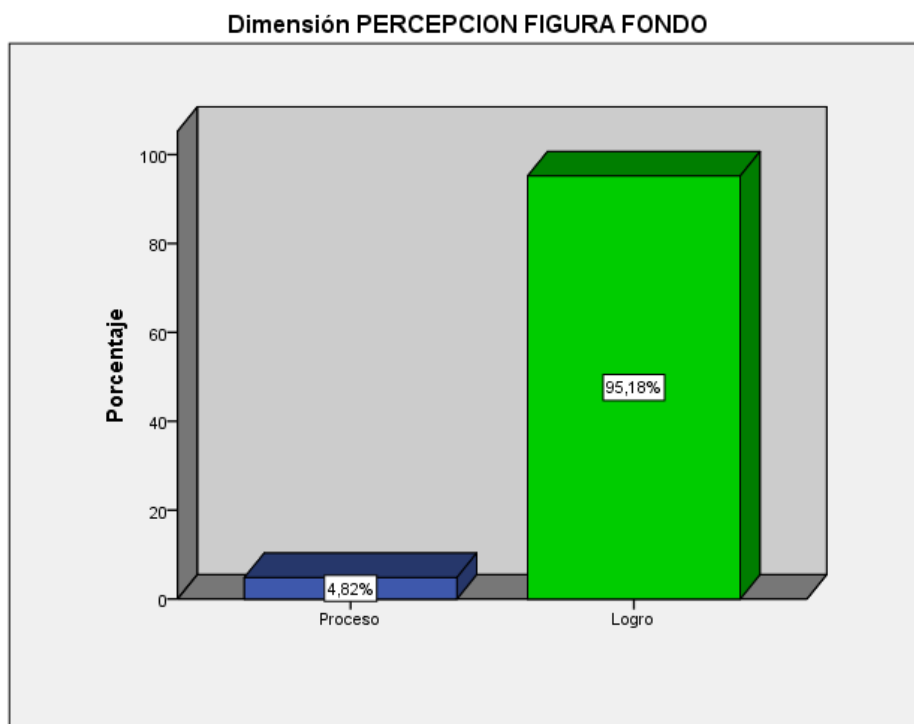


Figura 3 percepción figura fondo en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación

En la tabla 11 y figura 3 se observa que la dimensión figura fondo ha presentado un 5% con nivel regular en la muestra de niños de 5 años de la I.E N°377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos; y al 95% con nivel bueno, cuyos niños presentan manejo al observar, señalar y determinar con facilidad la cantidad de elementos dentro de una imagen.

Tabla 12: tabla de frecuencia – constancia de forma

Dimensión CONSTANCIA DE FORMA				
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Inicio	2	2,4	2,4
	Proceso	11	13,3	13,3
	Logro	70	84,3	84,3
	Total	83	100,0	100,0

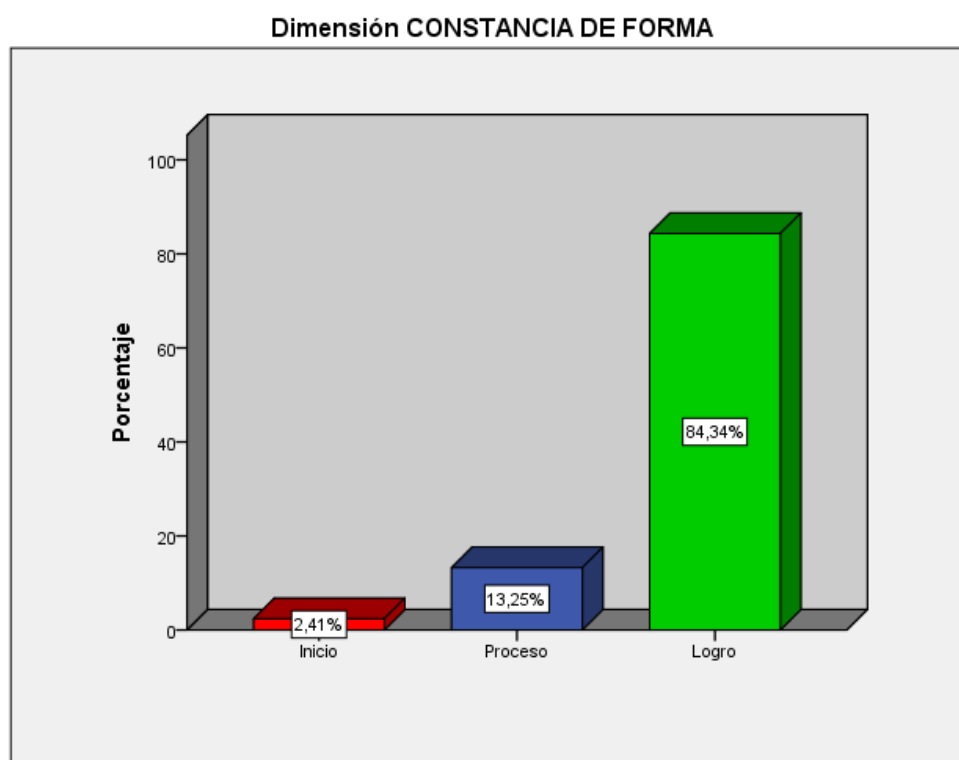


Figura 4 constancia de forma en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación

En la tabla 12 y figura 4 se observa que la dimensión constancia de forma ha presentado un 2% con nivel regular y un 98% con nivel bueno respecto a la evaluación realizada en la muestra de niños de 5 años de la I.E N°377 “DIVINO NIÑO JESUS” en los olivos. Los cuales muestran manejo al buscar y señalar con facilidad la forma que se asemeja a la figura que se determina.

Tabla 13: tabla de frecuencias – posición en el espacio

Dimensión POSICION EN EL ESPACIO					
				Porcentaje	
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	1	1,2	1,2	1,2
	Proceso	6	7,2	7,2	8,4
	Logro	76	91,6	91,6	100,0
	Total	83	100,0	100,0	

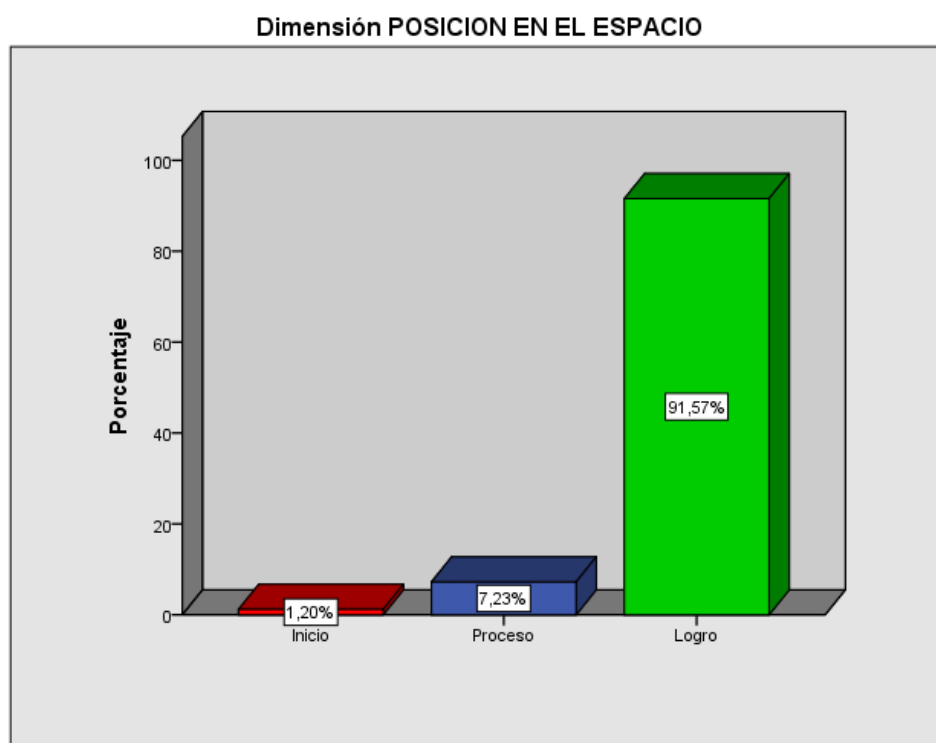


Figura 5 posición en el espacio en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación

En la tabla 13 y figura 5 se observa que la dimensión posición en el espacio ha presentado un 1% con nivel regular y un 99% con nivel bueno en la muestra de niños de 5 años de la I.E N°377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos. Cuyos niños presentan facilidad al señalar con facilidad un dibujo que es igual a un modelo presentado.

Tabla 14: tabla de frecuencias – percepción de las relaciones espaciales

Dimensión PERCEPCION DE LAS RELACIONES ESPACIALES				
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Inicio	5	6,0	6,0
	Proceso	14	16,9	16,9
	Logro	64	77,1	77,1
	Total	83	100,0	100,0

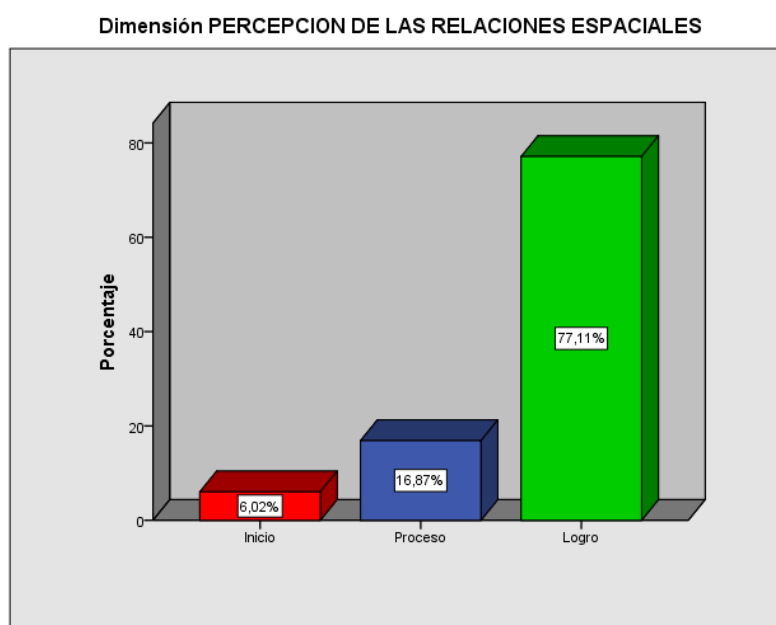


Figura 6 percepción de las relaciones espaciales en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación

En la tabla 14 y figura 6 se observa que la dimensión percepción de las relaciones espaciales ha presentado un 77% con nivel bueno, cuyos niños muestran facilidad al copiar un patrón siguiendo una serie de puntos; un 17% con nivel regular y un 6% con nivel bajo en la muestra de niños de 5 años de la I.E N°377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos.

Variable: Lectura de imágenes.

Tabla 15: tabla de contingencia, lectura de imágenes

Lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	1	1,2	1,2	1,2
	Regular	8	9,6	9,6	10,8
	Bueno	74	89,2	89,2	100,0
	Total	83	100,0	100,0	

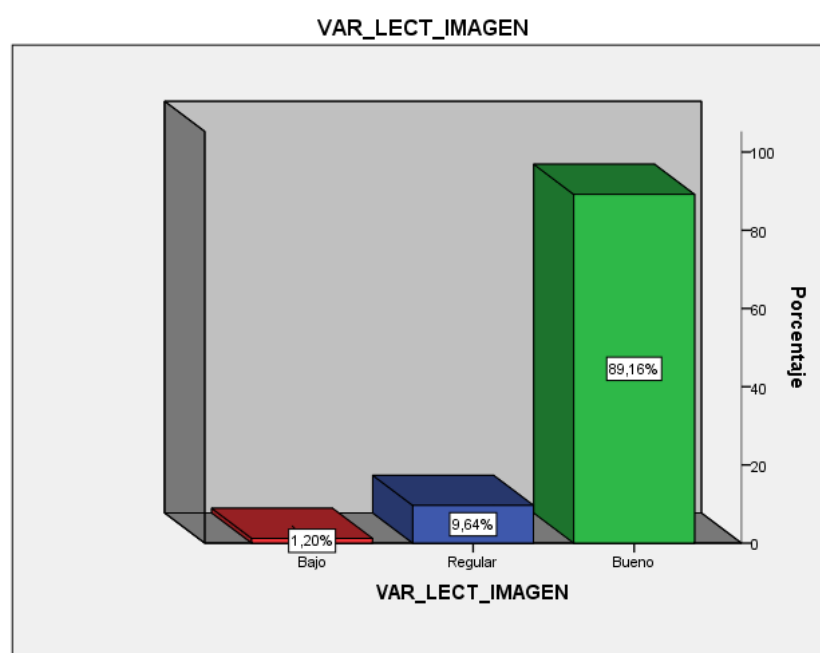


Figura 7. Lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación

En la tabla 15 y figura 7 se observa que la variable lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos, ha representado al 1 % con niveles bajos de este tipo de lectura, y al 89 % con buen nivel, cuyos niños que integran este grupo pueden presentar mejor análisis selectivo, percepción, pueden reordenar e inferir en torno a lo que perciben, como también el razonamiento es claro ante lo que perciben.

Dimensiones:

Tabla 16: Tabla de frecuencia – percepción de imagen

Dimensión PERCEPCION DE IMAGEN					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro	83	100,0	100,0	100,0

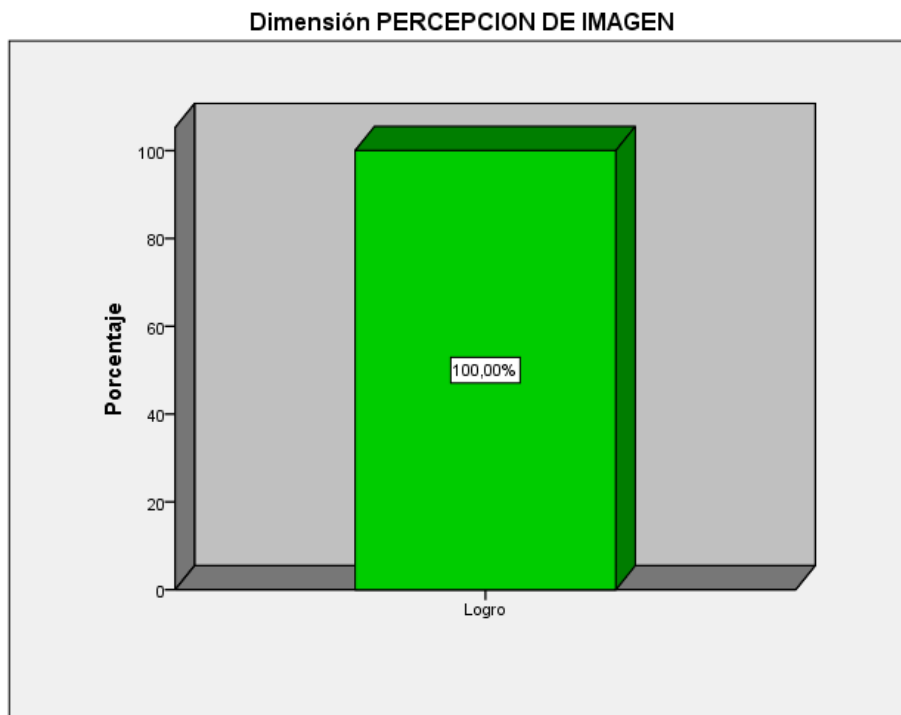


Figura 8 Percepción de imagen en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación

En la tabla 16 y figura 8 se observa que la dimensión percepción de imagen ha presentado un 100% con nivel bueno en los niños de 5 años de la I.E N°377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos, los niños que integran este grupo responden con facilidad a preguntas realizadas con respecto a una imagen mostrada.

Tabla 17: tabla de frecuencias – análisis selectivo

Dimensión ANALISIS SELECTIVO				
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	4	4,8	4,8
	Logro	79	95,2	100,0
	Total	83	100,0	100,0

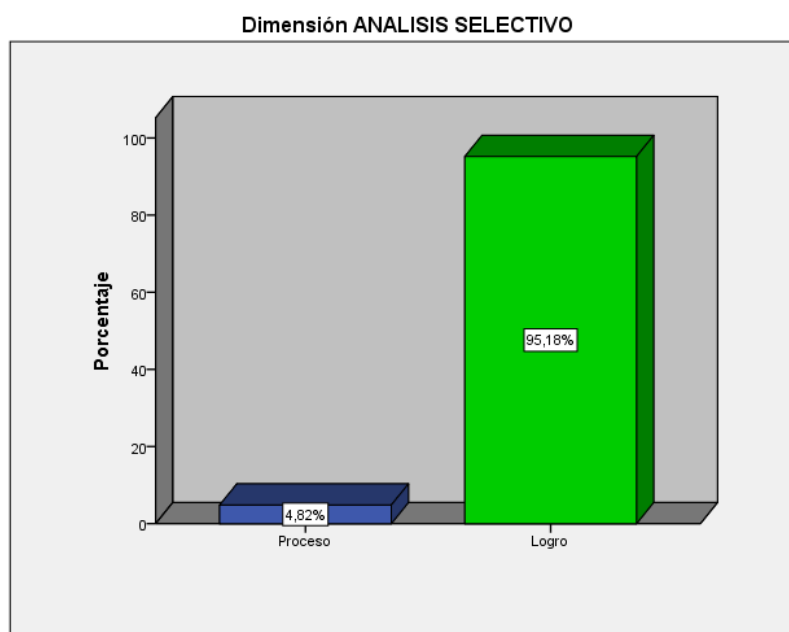


Figura 9 Análisis Selectivo en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

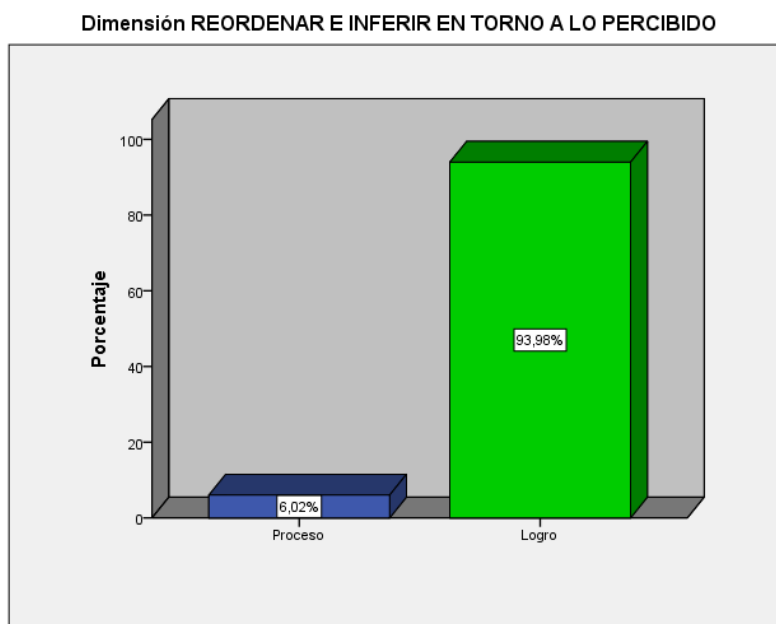
Interpretación

En la tabla 17 y figura 9 se observa que la dimensión de análisis selectivo en los niños de 5 años de la I.E N°377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos, ha presentado un 5% con nivel regular y al 95% con nivel bueno, cuyos niños integran este grupo pueden describir con facilidad características de personajes, objetos y escenas.

Tabla 18: tabla de frecuencias – reordenar e inferir en torno a lo percibido

Dimensión REORDENAR E INFERIR EN TORNO A LO PERCIBIDO					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	5	6,0	6,0	6,0
	Logro	78	94,0	94,0	100,0
	Total	83	100,0	100,0	

Figura 10 Reordenar e Inferir en torno a los percibido, en niños de 5 años de la



I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación

En la tabla 18 y figura 10 se observa que en la dimensión reordenar e inferir en torno a lo percibido en los niños de 5 años de la I.E N°377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos ha presentado un 6% con nivel regular y al 94% con nivel bueno, cuyos niños integren este grupo pueden explicar con facilidad información presentada explícitamente y previamente en las imágenes.

Tabla 19: tabla de frecuencia – razonar en torno a lo percibido

Dimensión RAZONAR EN TORNO A LO PERCIBIDO					
				Porcentaje	
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	5	6,0	6,0	6,0
	Logro	78	94,0	94,0	100,0
	Total	83	100,0	100,0	

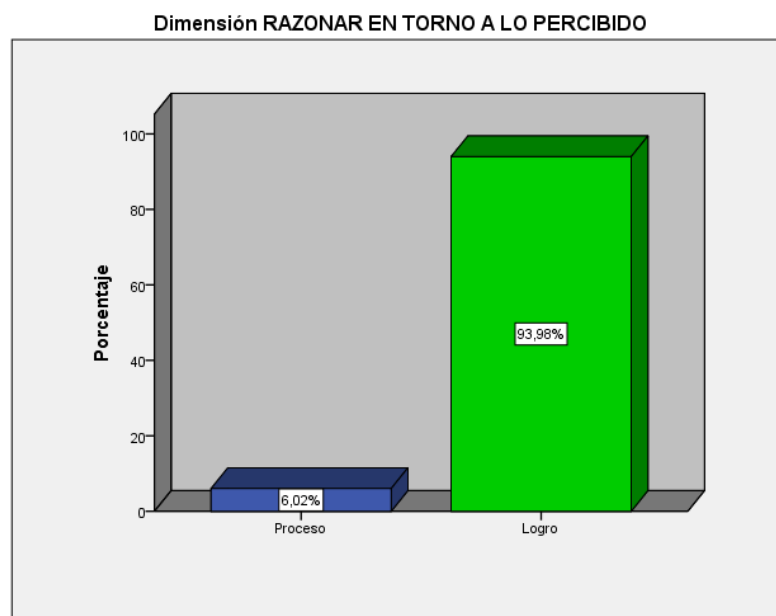


Figura 11 razonar en torno a lo percibido, en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación

En la tabla 19 y figura.11 se observa que la dimensión razonar en torno a lo percibido en los niños de 5 años de la I.E N°377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos, ha presentado un 6% con nivel regular y un 94% con nivel bueno, cuyos niños integren este grupo pueden explicar con facilidad predicciones, conocimientos y distinguir entre la realidad y la fantasía.

Método de análisis de datos.

El análisis de datos previo se inició con un pre análisis de normalidad de datos para las correlaciones entre las variables y las dimensiones, y se tuvo en cuenta que, con más de 30 individuos de muestra, se decidió realizar este pre análisis por la prueba Kolmogorov – Smirnov.

Tabla 20

Análisis de normalidad de datos en percepción visual y lectura de imágenes

		Variable lectura de imágenes	Dimensión de coordinación viso-motriz	Dimensión figura - fondo	Dimensión constancia de forma	Dimensión percepción en la posición en el estado	Dimensión percepción de las relaciones espaciales	Variable percepción visual
N		83	83	83	83	83	83	83
Parámetros normales ^{a,b}	Media	49,86	8,34	8,27	5,55	8,36	2,71	33,23
	Desviación estándar	4,123	,928	1,049	,815	1,226	,574	2,426
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,189	,353	,313	,443	,374	,464	,167
	Positivo	,157	,237	,242	,292	,301	,307	,127
	Negativo	-,189	-,353	-,313	-,443	-,374	-,464	-,167
Estadístico de prueba		,189	,353	,313	,443	,374	,464	,167
Sig. asintótica (bilateral)		,000 ^c	,000 ^c	,000 ^c	,000 ^c	,000 ^c	,000 ^c	,000 ^c

El reporte del pre análisis de la prueba Kolmogorov Smirnov (KS), fue en todos los contrastes significativo, con un índice menor a 5 % de error de probabilidad, lo cual indicaba que se debió elegir por una prueba no paramétrica para el análisis de datos, y se realizó la elección por la prueba no paramétrica Rho de Spearman para datos no ajustados a la curva de normalidad.

Estadística inferencial

hipótesis general

La percepción visual y lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N° 377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos

Hipótesis:

H_i = Existe relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017.

H_o = No existe relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017.

P-valor: 5 %.

Regla de decisión:

$P < .05$ = aceptar hipótesis alterna.

$P > .05$ = aceptar hipótesis alterna.

Tabla 21

Percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

Correlaciones			VAR_PERCEP _VISUAL	VAR_LECT_IM AGEN
Rho de Spearman	VAR_PERCEP_VISUAL	Coeficiente de correlación	1,000	,967**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	83	83
	VAR_LECT_IMAGEN	Coeficiente de correlación	,967**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	83	83

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

De acuerdo con los resultados, el coeficiente de correlación de separan es rho= 0,967 mostrando un grado de correlación positiva muy fuerte entre la percepción visual y la lectura de imágenes, así también se evidencia el valor $p=0,000$ siendo

menor al nivel de significancia de 0,05, es decir está dentro de la zona de rechazo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: Existe relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017.

hipótesis específica 1: Coordinación viso motriz y la lectura de imágenes.

Hipótesis:

Hi= Existe relación entre la coordinación viso motriz y la lectura de imágenes.

Ho= No existe relación entre la coordinación viso motriz y la lectura de imágenes.

P-valor: 5 %.

Regla de decisión:

P <.05= aceptar hipótesis alterna.

P >.05= aceptar hipótesis alterna.

Tabla 22

Coordinación viso motriz y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

Correlaciones			COORDINACION VISO-MOTRIZ	VAR_LECT_IMAGEN
ho de Spearman	Dimensión COORDINACION VISO-MOTRIZ	Coeficiente de correlación	1,000	,310*
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	83	83
	VAR_LECT_IMAGEN	Coeficiente de correlación	,310*	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	.
		N	83	83

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

De acuerdo con los resultados, el coeficiente de correlación de spearman es rho= 0,310 mostrando un grado de correlación positiva débil entre la coordinación viso motriz y la lectura de imágenes, así también se evidencia el valor p=0,004 siendo

menor al nivel de significancia de 0,05, es decir está dentro de la zona de rechazo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: Existe relación entre la coordinación viso motriz y la lectura de imágenes.

hipótesis específica 2: Percepción figura-fondo y lectura de imágenes.

Hipótesis:

Hi= Existe relación entre la percepción figura – fondo y la lectura de imágenes.

Ho= No existe relación entre la percepción figura – fondo y la lectura de imágenes.

P-valor: 5 %.

Regla de decisión:

$P < .05$ = aceptar hipótesis alterna.

$P > .05$ = aceptar hipótesis alterna.

Tabla 22

Percepción figura-fondo y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

Correlaciones			PERCEPCION FIGURA FONDO	VAR_LECT_I MAGEN
Rho de Spearman	Dimensión PERCEPCION FIGURA FONDO	Coeficiente de correlación	1,000	,396*
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	83	83
	VAR_LECT_IMAGEN	Coeficiente de correlación	,396*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	83	83

*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

De acuerdo con los resultados, el coeficiente de correlación de spearman es rho= 0,396 mostrando un grado de correlación positiva entre la percepción figura fondo y la lectura de imágenes, así también se evidencia el valor $p=0,000$ siendo menor al nivel de significancia de 0,05, es decir está dentro

de la zona de rechazo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: Existe relación entre la percepción figura – fondo y la lectura de imágenes.

hipótesis específica 3: Constancia de forma y lectura de imágenes.

Hipótesis:

Hi= Existe relación entre la constancia de forma y la lectura de imágenes.

Ho= No existe relación entre la constancia de forma y la lectura de imágenes.

P-valor: 5 %.

Regla de decisión:

$P < .05$ = aceptar hipótesis alterna.

$P > .05$ = aceptar hipótesis alterna.

Tabla 23

Constancia de forma y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

Correlaciones			CONSTANCIA DE FORMA	VAR_LECT_IM AGEN
Rho de Spearman	Dimensión CONSTANCIA DE FORMA	Coeficiente de correlación	1,000	,528**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	83	83
	VAR_LECT_IMAGEN	Coeficiente de correlación	,528**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	83	83

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

De acuerdo con los resultados, el coeficiente de correlación de spearman es rho= 0,528 mostrando un grado de correlación positiva media entre la constancia de forma y la lectura de imágenes, así también se evidencia el valor $p=0,000$ siendo menor al nivel de significancia de 0,05, es decir está dentro de la zona de rechazo,

por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: Existe relación entre la constancia de forma y la lectura de imágenes.

hipótesis específica 4: Percepción en la posición en el espacio y lectura de imágenes.

Hipótesis:

H_i= Existe relación entre la percepción en la posición en el espacio y la lectura de imágenes.

H_o= No existe relación entre la percepción en la posición en el espacio y la lectura de imágenes.

P-valor: 5 %.

Regla de decisión:

P <.05= aceptar hipótesis alterna.

P >.05= aceptar hipótesis alterna.

Tabla 24

Percepción en la posición en el espacio y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

Correlaciones			POSICION EN EL ESPACIO	VAR_LECT_IM AGEN
Rho de Spearman	Dimensión POSICION EN EL ESPACIO	Coeficiente de correlación	1,000	,711**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	83	83
	VAR_LECT_IMAGEN	Coeficiente de correlación	,711**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	83	83

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

De acuerdo con los resultados, el coeficiente de correlación de spearman es rho= 0,711 mostrando un grado de correlación positiva media entre la percepción dela posición en el espacio y la lectura de imágenes, así también se evidencia el valor

$p=0,000$ siendo menor al nivel de significancia de 0,05, es decir está dentro de la zona de rechazo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: Existe relación entre la percepción en la posición en el espacio y la lectura de imágenes.

Hipótesis específica 5: Percepción de las relaciones espaciales y lectura de imágenes.

Hipótesis:

H_i = Existe relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la lectura de imágenes.

H_o = No existe relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la lectura de imágenes.

P-valor: 5 %.

Regla de decisión:

$P < .05$ = aceptar hipótesis alterna.

$P > .05$ = aceptar hipótesis alterna.

Tabla 25

Percepción de las relaciones espaciales y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de Los Olivos – 2017.

Correlaciones			PERCEPCION DE LAS RELACIONES ESPACIALES	VAR_LECT_I MAGEN
Rho de Spearman	Dimensión PERCEPCION DE LAS RELACIONES ESPACIALES	Coeficiente de correlación	1,000	,458*
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	83	83
	VAR_LECT_IMAGEN	Coeficiente de correlación	,458*	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	83	83

*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

De acuerdo con los resultados, el coeficiente de correlación de spearman es $\rho = 0,458$, mostrando un grado de correlación positiva media entre la percepción de las relaciones espaciales y la lectura de imágenes, así también se evidencia que el valor $p = 0,000$ siendo menor al nivel de significancia de 0,05, es decir está dentro de la zona de rechazo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: Existe relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la lectura de imágenes

DISCUSIÓN

En la tesis se investigó sobre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. Ni 377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos, durante el 2017; en la cual se plantearon hipótesis que se desarrollaron mediante la prueba de correlación Rho Spearman.

Se muestran los resultados obtenidos a través de los instrumentos de recolección de datos los cuales fueron, la prueba de percepción visual de mariana frosting y la guía de lectura de imágenes. Mediante la estadística realizada para contrastar la hipótesis general: Existe relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N° 377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos.

Se obtuvo un grado de correlación positiva muy fuerte puesto que el coeficiente de correlación de spearman fue de 0,967; así también se evidencia el valor $p=0,000$ siendo menor al nivel de significancia de 0,05 es decir está dentro de la zona de rechazo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. De este modo se puede afirmar que existe relación significativa entre la percepción visual y la lectura de imágenes.

Al respecto Arias; Chocca y Angulo (2014) realizó una investigación titulada “La percepción visual y su relación con la Comprensión lectora en niños de 5 años del Pronoei “casita del saber” de Huaycán- lima”, quienes emplearon como instrumento las pruebas de percepción visual de mariana frosting y comprensión lectora, obtuvieron como resultado inferencial $r=0.935$ siendo positiva muy fuerte y su valor de significancia fue de $p=0.000$, llegando a la conclusión que existe una relación significativa entre la percepción visual y el nivel de comprensión lectora, mostrando que mayor sea el nivel de percepción mayor sea el nivel de comprensión lectora.

Existe una aproximación entre ambas investigaciones, porque la investigación que se desarrollo tuvo un resultado de correlación positivo fuerte al igual que la investigación de Arias; Choca y Angulo lo cual muestra que existe relación significativa. Del mismo modo existe una diferencia en las investigaciones puesto que la investigación desarrollada evalúa la lectura de imágenes mientras que Arias; Chocca y Angulo trabajan acerca de la comprensión lectora.

Condemarín, Chadwick y Milicic (1981), mencionan que la percepción visual interviene e influye en los procesos cognitivos y el desarrollo de las habilidades; es así que si un niño presenta dificultades de percepción visual va presentar dificultades para reconocer símbolos visuales, textos, números y otras habilidades necesarias para su rendimiento escolar.

Teniendo en cuenta lo dicho por Condemarín, muestra que la percepción visual influye dentro de la lectura de imágenes siendo este uno de los factores importantes para el proceso de aprendizaje y desarrollo integral del infante.

Ante esto Astaburuaga (et al. 2002) manifiesta que la percepción visual es la habilidad que permite el reconocimiento, el análisis y el proceso de diferenciar los estímulos observado por la persona. (p. 16)

Esta cita indica que la percepción visual permite obtener un mensaje de los estímulos que se observan, pasando por un proceso que nuestro cerebro realiza de manera automática tal es el caso de reconocer, analizar e interpretar lo que se observamos. Así también se relaciona con la teoría de Gestalt como lo menciona Latner (2007) el todo es más que la suma de sus partes, puesto que el cerebro humano tiene la capacidad de poder integrar formas o elementos y armar un mensaje, (p. 15)

Para Marianne Frostig (como se citó en Arias, et al. 2014) menciona que la formación de las habilidades visuales se encuentra divididas en cinco campos importantes dentro de la formación del niño. (p. 16)

Esta cita según Frostig, indica que la percepción visual consta de cinco campos perceptuales que se desarrollan de manera permanente, estos campos son la coordinación viso motriz, percepción figura fondo, constancia de forma, posición en el espacio y la percepción de las relaciones espaciales. Los campos mencionados son los que fueron evaluados dentro del instrumento utilizado para la recolección de datos.

Arizpe (2002), realizó una investigación titulada “El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados”; obtuvo como resultados que el 85% de los niños se encuentran en un nivel de logro en el desarrollo de su capacidad visual, así también los resultados sobre el nivel de comprensión de textos visuales fue alto

obteniendo un 80% lo mencionado se asemeja a lo que se obtuvo en la investigación puesto que el nivel de lectura de imágenes fue bueno obteniendo un 89% como resultado.

Marlín y Stella (2001) menciona que, desde la infancia, el niño se interesa por entender todo tipo de imagen que se le muestra, para así poder llegar a la creación de nuevas representaciones relacionándolos con sus gustos e interés. (p. 21)

La lectura se fundamenta en el enfoque comunicativo el cual se plasmó en el currículo de educación.

Según el Currículo Nacional De Educación Básica (2016) el enfoque comunicativo desarrolla competencias comunicativas a través del uso y de prácticas sociales del lenguaje ubicados en distintos contextos socioculturales. (p.20)

Esta cita indica que el desarrollo de las competencias comunicativas se da a través del uso del lenguaje, ese sentido se toma la lectura de imágenes como elemento que favorece las habilidades de comprensión, siendo este una competencia comunicativa básica.

El manejo de la imagen en diferentes aspectos como el juego y el aprendizaje, debe lograr que el niño organice, distinga y enlace información. (Cuerpo de Maestros. Temario de Educación Infantil, 2006, p.20)

En definitiva, es notoria la importancia que tiene el desarrollo de la lectura de imágenes dentro del campo educativo, porque el hecho de trabajar con este tema se evidencia la relación que tiene ante otros puntos cognitivos como la percepción visual.

En cuanto a la hipótesis específicas 1 se encontró, que los niños se encuentran en un nivel de logro representado con el 96% y un 4% se encuentra en un nivel regular en referencia a la coordinación viso motriz; en referencia a la lectura de imágenes los resultados fueron representados con un 89% ubicados en un nivel de logro.

En cuanto a los resultados inferenciales el coeficiente de correlación de spearman fue 0,310 mostrando un grado de correlación positiva débil entre la coordinación viso motriz y la lectura de imágenes, así también se evidencia el valor $p=0,004$ siendo menor al nivel de significancia de 0,05, es decir está dentro de la zona de

rechazo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: Existe relación entre la coordinación viso motriz y la lectura de imágenes.

Al respecto Frosting (como se citó en Arias, et al. 2014, p. 14) menciona que la coordinación viso motriz es la habilidad para coordinar los movimientos del cuerpo con la vista. Lo citado responde a lo obtenido en los resultados, donde se evidencio al momento que se señalaba una imagen determinada con la mano.

Arias; Chocca y Angulo (2014) realizo una investigación titulada "La percepción visual y su relación con la Comprensión lectora en niños de 5 años del Pronoei "casita del saber" de Huaycán- lima, obtuvo como resultado que el 63% se encuentra en un nivel de logro y el 37% se encuentra en un nivel de proceso. En cuanto al nivel de correlación este fue $r=0,518$ siendo positivo moderado, con un grado de significancia de $p=0,003$

El contraste de hipótesis específica 2. Se encontró como resultado inferencial, el coeficiente de correlación de spearman es $\rho= 0,396$ mostrando un grado de correlación positiva débil entre la percepción figura fondo y la lectura de imágenes, así también se evidencia el valor $p=0,000$ siendo menor al nivel de significancia de 0,05, es decir está dentro de la zona de rechazo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: Existe relación entre la percepción figura – fondo y la lectura de imágenes.

Al respecto Arias; Chocca y Angulo (2014) realizo una investigación titulada "La percepción visual y su relación con la Comprensión lectora en niños de 5 años del Pronoei "casita del saber" de Huaycán- lima; obtuvo como resultado inferencial el coeficiente de correlación de Pearson fue $r=0,070$, entonces, el grado de correlación entre las variables percepción figura y fondo y comprensión lectora es positiva muy débil. Siendo este resultado menor al obtenido en la tesis desarrollada

Al respecto Astaburuaga (2002, p. 15) es la habilidad de guiar la atención a una fracción perceptual que es considerada como "figura", mientras que el resto de la fracción es considerado como "fondo". Lo mencionado se evidencio en los resultados de la investigación.

El análisis o contraste de hipótesis específica 3, se obtuvo como resultado inferencial, el coeficiente de correlación de spearman es $\rho = 0,528$ mostrando un grado de correlación positiva media entre la constancia de forma y la lectura de imágenes, así también se evidencia el valor $p = 0,000$ siendo menor al nivel de significancia de 0,05, es decir está dentro de la zona de rechazo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: Existe relación entre la constancia de forma y la lectura de imágenes.

En la investigación realizada por Arias; Choca y Angulo (2014), se obtuvo como resultado inferencial, el coeficiente de correlación de Pearson fue $r = -0.113$, entonces, el grado de correlación entre constancia de forma y comprensión lectora es negativa muy débil, es decir, mayor constancia de forma menor comprensión lectora y viceversa. Siendo estos resultados diferentes a lo obtenido en la tesis desarrolla.

Astaburuaga (2002, p. 16) la constancia perceptiva otorga a un niño el poder identificar un objeto como perteneciente a algunos campos de forma, textura y color de la posición del ángulo o distancia en que son observados.

El análisis o contraste de hipótesis específica 4, se obtuvo como resultado inferencial, el coeficiente de correlación de spearman es $\rho = 0,711$ mostrando un grado de correlación positiva media entre la percepción de la posición en el espacio y la lectura de imágenes, así también se evidencia el valor $p = 0,000$ siendo menor al nivel de significancia de 0,05, es decir está dentro de la zona de rechazo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: Existe relación entre la percepción en la posición en el espacio y la lectura de imágenes.

Al respecto Arias (2014, p. 17) manifiesta que un observador posee la habilidad para identificar el estado de elementos que varían de uno a muchos, en vínculo a uno mismo. En este caso se vio reflejado lo dicho por el autor al momento de señalar una imagen en diferentes posiciones.

El contraste de hipótesis específica 5 se obtuvo como resultado inferencial, el coeficiente de correlación de spearman es $\rho = 0,458$, mostrando un grado de correlación positiva media entre la percepción de las relaciones espaciales y la lectura de imágenes, así también se evidencia que el valor $p = 0,000$ siendo menor

al nivel de significancia de 0,05, es decir está dentro de la zona de rechazo, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: Existe relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la lectura de imágenes

Al respecto Astaburuaga (2002, p. 18) menciona que la percepción de las relaciones en el espacio es la destreza que posee una persona para percibir la posición de los objetos en nexo a uno mismo o entre ellos. Lo que se vio reflejado al momento que se relacionaba los puntos conforme la muestra presentada.

CONCLUSIÓN

Primera

Se encontró un grado de correlación $Rho=0,967$ positiva muy fuerte entre la percepción visual y la lectura de imágenes, así también se evidencia el valor $p=0,000$ siendo menor al nivel de significancia de 0,05, aceptando la hipótesis alterna: Existe relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017. De este modo se entiende que mientras mejor sea la percepción visual, mejor será el desarrollo de la lectura de imágenes en niños de 5 años

Segunda

El coeficiente de correlación entre la coordinación viso motriz y la lectura de imágenes es $Rho= 0,310$ mostrando un grado de correlación positiva débil, así también se evidencia el valor $p=0,004$ siendo menor al nivel de significancia de 0,05, aceptando la hipótesis alterna: Existe relación entre la coordinación viso motriz y la lectura de imágenes.

Tercera

Entre la dimensión percepción figura-fondo y la lectura de imágenes, el coeficiente de correlación de spearman es $Rho= 0,396$ mostrando un grado de correlación positiva, así también se evidencia el valor $p=0,000$ siendo menor al nivel de significancia de 0,05 aceptando la hipótesis alterna: Existe relación entre la percepción figura – fondo y la lectura de imágenes.

Cuarta

El coeficiente de correlación entre la constancia de forma y la lectura de imágenes es $Rho= 0,528$ mostrando un grado de correlación positiva media, así también se evidencia el valor $p=0,000$ siendo menor al nivel de significancia de 0,05 aceptando la hipótesis alterna: Existe relación entre la constancia de forma y la lectura de imágenes.

Quinta

El coeficiente de correlación entre la percepción de la posición en el espacio y la lectura de imágenes es $Rho = 0,711$ mostrando un grado de correlación positiva media, así también se evidencia el valor $p = 0,000$ siendo menor al nivel de significancia de 0,05 aceptando la hipótesis alterna: Existe relación entre la percepción en la posición en el espacio y la lectura de imágenes.

sexta

El coeficiente de correlación entre la percepción de la posición en el espacio y la lectura de imágenes es $Rho = 0,711$ mostrando un grado de correlación positiva media, así también se evidencia el valor $p = 0,000$ siendo menor al nivel de significancia de 0,05 aceptando la hipótesis alterna: Existe relación entre la percepción en la posición en el espacio y la lectura de imágenes.

RECOMENDACIONES

Primera

Fomentar entre los docentes de la institución educativa el uso de materiales innovadores para desarrollar la percepción visual y la lectura de imágenes.

Segunda

Desarrollar estrategias innovadoras para seguir promoviendo el desarrollo de la percepción visual y la lectura de imágenes entre los niños de 5 años de la I.E. N° 377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos.

Tercera

Organizar talleres de cuenta cuentos que presenten textos visuales para el desarrollo de las habilidades de la lectura de imágenes entre los niños de 5 años de la I.E. N° 377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos.

Cuarta

Preparar talleres con materiales lúdicos que permitan el desarrollo de la habilidad de percepción visual en niños de 5 años de la I.E. N° 377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos.

Quinta

Implementar las bibliotecas con textos que permitan desarrollar las habilidades básicas de la lectura de imágenes en los niños de nivel inicial de la I.E. N° 377 “Divino Niño Jesús” del distrito de los olivos.

Sexta

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se propone realizar futuras investigaciones que aborden los siguientes campos de la percepción, tal es el caso de la percepción táctil o auditiva; ya que se evidencio que la percepción visual se relaciona positivamente con la lectura de imágenes, siendo esta una habilidad comunicativa importante; de tal modo los siguientes campos de la percepción pueden influir en el desarrollo de otras habilidades significativas de los niños.

REFERENCIAS

Referencias bibliográficas

- Arias, M., Chocca, M., Angulo, J. (2014). *La percepción visual y su relación con la comprensión lectora en niños de 5 años del pronoei "casita del 'saber'--de Huaycán- lima, 2014*. Lima, Perú
- Arizpe, E., (2002). *¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados*. (Artículo de investigación). Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Arizpe.pdf
- Astaburuaga, I., Milicci, N., Schmidt, S., Ureta, M. (2002). *Sentadito en un rincón, textos de apresto para niños entre 5 y 7 años*. Santiago de Chile, Chile: Universitaria
- Bello, A. y Holzwarth, M. (2008), *La lectura en el nivel inicial, Dirección General De Cultura Y Educación*. Buenos Aires: Dirección de Producción de Contenidos.
- Recuperado de http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2009/lectura_nivel_inicial.pdf
- Bernardo, c., J. (2004). *Una didáctica para hoy, como enseñar mejor*. España: Graficas Rogar, S. A.
- Castañeda, S., A. (2014). *Nivel de percepción visual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial "los Cariñositos" del distrito de puente piedra*, (tesis de licenciatura), Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Castro, B. y Murga, O. (2013). *Percepción visual y conciencia fonológica en estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas de Carabayllo – 2013* (tesis de magister), Universidad Cesar Vallejo, Lima.
- Condemarín, M. Chadwick, M. y Milicic, N. (1981). *Madures Escolar. (2da edición)*. Santiago de Chile: ed. Antártica.

Cuerpo de maestros. Temario (2006). *Educación infantil*. (5º. Ed.). España: Mad, S.L. y Centro de estudios vector

Espinosa, C. (1998). *Lectura y escritura, teorías y promoción*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas

Frías, D. (2014). *Apuntes de spss, Universidad de Valencia*.

Recuperado de <http://www.uv.es/friasnav/ApuntesSPSS.pdf>

Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Argentina: Brujas

Hernández, r. Fernández, c. y baptista, l. (2010). *Metodología de la investigación científica*. (5º. Ed.) México: Mc Graw Hill

Latner, J. (2007). *Fundamentos de la Gestalt*. (2º. Ed.). Chile: cuatro vientos

Lescano, P. (2011). *La percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3-5 años en el centro de desarrollo infantil "unikids" de la ciudad de Ambato* (informe de investigación).

Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6624/1/Paola%20Alejandra%20Lescano%20Mora.pdf>

Marcelo, M. (2001). *La lectura para el desarrollo infantil*. México: Lectorum

Martínez, G. (2009) *Incidencia del programa de desarrollo de la percepción visual de Marianne Frostig, en la disminución del porcentaje de dificultades específicas de aprendizaje de las habilidades lingüísticas (lecto - escritura), de origen viso perceptivo*. (Tesis para optar el grado de magister)

Recuperado de <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/11410>

Méndez, J. (2013). *Hacia el infinito*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=vqOAgAAQBAJ&pg=PA84&dq=La+percepcion>.

Munch, L., Ángeles, E. (2009). *Métodos y técnicas de investigación*. (4 Ed.). México: Trillas

Muños, B., Anwandter, A. (2011). *¿Por qué es importante y cómo leer con niños y niñas de 0 a 7 años?* Manual de lectura temprana.

Recuperado de
<http://www.crececontigo.gob.cl/wpcontent/uploads/2016/01/ManualLecturaTemprana.pdf>

Nobile, A. (1990). *Literatura infantil y juvenil*. (3º. Ed.) España: Morata

Regalado B., M. (2006). *Lectura de imágenes, elementos para la alfabetización curso básico*.

Recuperado de
<https://books.google.com.pe/books?id=jwvYmX9BKAYC&printsec=frontcover&dq=lectura+de+imagenes>.

Sastrias, M., (1997). *Caminos a la lectura*. Recuperado de
<https://books.google.com.pe/books?id=nruOH4JuG5YC&printsec=frontcover&dq=la+lectura&hl>

Sierra, B. (2007). *Estrategia y técnica de investigación social*. Universidad nacional mayor de san marcos. Perú.

Tamayo T., M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. (4º. Ed.). México: Limusa.

Recuperado de
<https://books.google.com.pe/books?id=BhymmEqkkJwC&pg=PA211&dq=confiabilidad+del+instrumento+investigacion+cientifica>

Villalón, M., Bedregal, P., Figueroa, V. (2008). *Alfabetización Inicia. Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida*. Santiago de Chile, Chile: Edicionesuc

Zamora, D. (2000). *Lectura de imágenes en niños y niñas preescolares*.

Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d190.pdf>

ANEXOS

PRUEBA DE PERCEPCION VISUAL

(Autores: Arias, Chocca, Angulo, 2014 – Marianne Frostig)

(Adaptación: Jessenia Sotil Galindo)

NOMBRE: _____ EDAD: _____

INSTRUCCIONES

Este es un instrumento que mide el nivel de desarrollo de la percepción visual a través de sus cinco componentes: A continuación, encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

COMPONENTE 1: COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
01	Dibujar líneas rectas desde un punto de partida, sin despegar el lápiz del papel hasta el final.			
02	Dibujar líneas curvada desde un punto de partida, sin despegar el lápiz del papel hasta el final.			
03	Dibujar una línea recta o curvada, sin despegar el lápiz del papel. Siguiendo un patrón.			

COMPONENTE 2: PERCEPCIÓN FIGURA – FONDO				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
04	Señala cuál de las formas son parte del dibujo que se le mostro. (2 objetos)			
05	Observa la imagen y señala los elementos (circulo, luna)			
06	Observa la imagen y señala los elementos (circulo, estrella, cruz, rectángulo)			

COMPONENTE 3: CONSTANCIA DE FORMA				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
07	Busca y señala la forma que se asemeja a la figura que se le ha mostrado. (1 figura)			
08	Busca y señala la forma que se asemeja a la figura que se le ha mostrado. (2 figura)			

COMPONENTE 4: PERCEPCIÓN DE LA POSICIÓN EN EL ESPACIO				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
09	Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (1 figura)			
10	Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (2 figura)			
11	Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (3 figura)			

COMPONENTE 5: PERCEPCIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
12	Copia el patrón siguiendo una serie de puntos.			

GUIA DE CUESTIONARIO - LECTURA DE IMÁGENES

(Autores: Muñoz y Anwandter manual de lectura temprana)

(Adaptación: Jessenia Sotil Galindo)

NOMBRE: _____ EDAD: _____

INSTRUCCIONES

Este es un instrumento que mide el nivel de desarrollo de la lectura de imágenes a través de sus cuatro componentes: A continuación, encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un "ASPA" (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el alumno(a).

COMPONENTE 1: PERCEPCION: etiquetar - localizar				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
01	¿Quién quería ir al campo?			
02	¿Cómo se llama el objeto que tenía Don Chanco en la mano?			
03	¿Qué corto Don chanco en el camino?			
04	¿Dónde estaba Don Chanco?			
05	¿Puedes ver al búho, donde está?			

COMPONENTE 2: ANÁLISIS SELECTIVO: Describir características - Describir o notar una escena:				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
06	¿Cómo es Don chanco?			
07	¿Cómo es la canasta de Don chanco?			
08	¿A dónde va Don chanco?			
09	¿Qué hizo Don chanco con la melena del león?			
10	¿Qué hizo la Sra. Cerda al ver a Don chanco?			

COMPONENTE 3: REORDENAR E INFERIR EN TORNO A LO PERCIBIDO: Inferir: Recordar información				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
11	¿De qué trato el cuento?			
12	¿Que se observó en la primera y última imagen?			
13	¿Qué sucedió camino a la casa de la Sra. Cerda?			
14	¿Qué sucedió cuando la Sra. Cerda vio a Don chanco?			

COMPONENTE 4: RAZONAR EN TORNO A LO PERCIBIDO: Predecir Conocimiento factual o definiciones				
N°	ÍTEMS	LOGRO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
15	¿Qué podría suceder si Don chanco se queda con la cola, la melena y las rayas?			
16	¿Qué crees que paso con el zorro, el león y la cebrá después que entregaron sus cosas a don chanco?			
17	¿Lo visto en el cuento podría suceder?			
18	Añade con sus propias palabras información relacionada al tema			

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTOS – BASE DE DATOS

Base de Datos – Percepción Visual

	ID	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	var	var	var	var
1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2				
2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2				
3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
6	6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
7	7	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3				
8	8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2				
9	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2				
10	10	1	1	1	2	3	1	1	2	2	2	2	2				
11	11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3				
12	12	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3				
13	13	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3				
14	14	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3				
15	15	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3				
16	16	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3				
17	17	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3				
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	
27																	
28																	
29																	

Base de Datos – Lectura de Imágenes

	ID	item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	item9	item10	item11	item12	item13	item14	item15	item16	item17	item18
1	1	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	3	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	5	3	2	3	1	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
6	6	3	2	2	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3
7	7	3	2	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	3	2	3	3	3	3
8	8	3	1	2	2	3	2	2	3	2	1	2	3	3	2	2	3	3	3
9	9	3	1	2	2	3	2	2	3	1	1	2	3	3	2	2	3	3	3
10	10	3	1	2	2	3	2	2	3	1	1	2	3	3	3	2	2	3	3
11	11	3	1	2	3	3	2	2	3	1	1	3	3	3	3	2	2	3	3
12	12	3	1	2	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	13	3	1	2	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	14	3	1	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3
15	15	3	3	3	3	1	2	1	3	2	3	1	1	3	2	3	3	3	3
16	16	3	3	3	3	1	2	1	3	2	3	1	1	2	2	3	2	3	3
17	17	3	3	3	3	1	2	1	3	2	3	1	1	2	2	1	2	2	2
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			

ESCALA VALORATIVA DESCRIPTIVA - PERCEPCION VISUAL

Escala de puntuación

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
1-12	Bajo (nunca)	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos carecen de habilidades de percepcion visual que facilitan la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar los estímulos a través de la vía visual.
13-24	Regular (a veces)	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos se encuentran en la capacidad de resolver algunas habilidades de percepcion visual que facilitan la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar los estímulos a través de la vía visual.
15-36	Bueno (siempre)	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala demuestran un buen desarrollo de las habilidades de percepcion visual que facilitan la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar los estímulos a través de la vía visual.

Dimensión : percepcion visual

Categoría	Bueno (siempre)	Regular (a veces)	Bajo (nunca)
Coordinación visomotriz	Dibuja líneas rectas y curvadas con facilidad sin levantar el lápiz del papel hasta el punto final.	Dibuja líneas rectas y curvadas levantando en ocasiones el lápiz del papel.	Dibuja líneas rectas y curvadas con dificultad levantando el lápiz del papel.
Percepción figura – fondo	Observa, señala y determina con facilidad la cantidad de elementos y cual de las formas son parte del dibujo.	Observa, señala y determina con acompañamiento la cantidad de elementos y cual de las formas son parte del dibujo.	No observa, señala y determina la cantidad de elementos y cual de las formas son parte del dibujo.
Constancia de forma o perceptiva	Busca y señala con facilidad la forma que se asemeja a la figura que se le determina.	Busca y señala con acompañamiento la forma que se asemeja a la figura que se le determina.	No busca y ni señala la forma que se asemeja a la figura que se le determina.
Percepción de la posición en el espacio	Señala con facilidad el dibujo que es igual al modelo propuesto (1, 2, 3 elementos)	Señala con dificultad el dibujo que es igual al modelo propuesto (1, 2, 3 elementos)	No señala el dibujo que es igual al modelo propuesto (1, 2, 3 elementos)
Percepción de las relaciones	Copia con facilidad el patrón siguiendo una serie de puntos.	Copia con dificultad el patrón siguiendo una serie de puntos.	No copia el patrón siguiendo una serie de puntos.

ESCALA VALORATIVA DESCRIPTIVA - LECTURA DE IMÁGENES

Escala de puntuación

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
1-18	Bajo (inicio)	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos carecen de habilidades o evidencian dificultades dentro de la lectura de imágenes que implica la capacidad de comprender, reconocer e interpretar un texto visual.
19-36	Regular (proceso)	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre estos intervalos se encuentran en la capacidad de resolver algunas habilidades dentro de la lectura de imágenes que implica la capacidad de comprender, reconocer e interpretar un texto visual.
37-54	Bueno (logro)	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendida entre esta escala demuestran un buen desarrollo de las habilidades dentro de la lectura de imágenes que implica la capacidad de comprender, reconocer e interpretar un texto visual.

Dimensión : lectura de imágenes

Categoría	Bueno (logro)	Regular (proceso)	Bajo (inicio)
Percepción: Etiquetar localizar	Responde con facilidad las preguntas que se le realiza con respecto a las imágenes mostradas.	Responde con dificultad las preguntas que se le realiza con respecto a las imágenes mostradas.	No responde las preguntas que se le realiza con respecto a las imágenes mostradas.
Análisis selectivo Describir características Describir o notar una escena:	Describe con facilidad características de personajes, objetos y escenas percibidas en las imágenes.	Describe con dificultad características de personajes, objetos y escenas percibidas en las imágenes.	No describe características de personajes, objetos y escenas percibidas en las imágenes.
Reordenar e Inferir en torno a lo percibido Inferir Recordar información	Explica con facilidad información presentada explícitamente y previamente en las imágenes.	Explica con dificultad información presentada explícitamente y previamente en las imágenes.	No explica información presentada explícitamente y previamente en las imágenes.
Razonar en torno a lo percibido Predecir Conocimiento factual o definiciones:	Explica con facilidad predicciones, conocimientos propios y distingue entre la realidad y fantasía.	Explica con dificultad predicciones, conocimientos propios y distingue entre la realidad y fantasía.	No explica predicciones, conocimientos propios y distingue entre la realidad y fantasía.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PERCEPCIÓN VISUAL

N o	DIMENSIONES /ITEMS	PERTEN NCIA (1)		RELEVAN CIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Dibujar líneas recta desde un punto de partida, sin despegar el lápiz del papel hasta el final.	✓		✓		✓		
2.	Dibujar líneas curvada desde un punto de partida, sin despegar el lápiz del papel hasta el final.	✓		✓		✓		
3.	Dibujar una línea recta o curvada, sin despegar el lápiz del papel. Siguiendo un patrón.	✓		✓		✓		
Dimensión: PERCEPCIÓN FIGURA – FONDO		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
4.	Señala cuál de las formas son parte del dibujo que se le mostro. (2 objetos)	✓		✓		✓		
5.	Observa la imagen y señala los elementos (circulo, luna)	✓		✓		✓		
6.	Observa la imagen y señala los elementos (circulo, estrella, cruz, rectángulo)	✓		✓		✓		
Dimensión: CONSTANCIA DE FORMA		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7.	Busca y señala la forma que se asemeja a la figura que se le ha mostrado. (1 figura)	✓		✓		✓		
8.	Busca y señala la forma que se asemeja a la figura que se le ha mostrado. (2 figura)	✓		✓		✓		
Dimensión: PERCEPCIÓN DE LA POSICIÓN EN EL ESPACIO		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9.	Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (1 figura)	✓		✓		✓		

10.	Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (2 figura)	✓		✓		✓		
11.	Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (3 figura)	✓		✓		✓		
Dimensión: PERCEPCIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES								
12.	Copia el patrón siguiendo una serie de puntos.	✓		✓		✓		


OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cacho Jeyra Maria Patricia DNI. 43560138

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Lic. Educación Especial

Los Olivos, 01 de Julio del 2017.


Mgtr. /Dr. Cacho Jeyra Maria Patricia

1. Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
2. Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PERCEPCIÓN VISUAL

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
	Dimensión: COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Dibujar líneas recta desde un punto de partida, sin despegar el lápiz del papel hasta el final.	✓		✓		✓		
2.	Dibujar líneas curvada desde un punto de partida, sin despegar el lápiz del papel hasta el final.	✓		✓		✓		
3.	Dibujar una línea recta o curvada, sin despegar el lápiz del papel. Siguiendo un patrón.	✓		✓		✓		
	Dimensión: PERCEPCIÓN FIGURA – FONDO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
4.	Señala cuál de las formas son parte del dibujo que se le mostro. (2 objetos)	✓		✓		✓		
5.	Observa la imagen y señala los elementos (circulo, luna)	✓		✓		✓		
6.	Observa la imagen y señala los elementos (circulo, estrella, cruz, rectángulo)	✓		✓		✓		
	Dimensión: CONSTANCIA DE FORMA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7.	Busca y señala la forma que se asemeja a la figura que se le ha mostrado. (1 figura)	✓		✓		✓		
8.	Busca y señala la forma que se asemeja a la figura que se le ha mostrado. (2 figura)	✓		✓		✓		
	Dimensión: PERCEPCIÓN DE LA POSICIÓN EN EL ESPACIO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9.	Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (1 figura)	✓		✓		✓		

10.	Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (2 figura)	✓		✓		✓		
11.	Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (3 figura)	✓		✓		✓		
	Dimensión: PERCEPCIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
12.	Copia el patrón siguiendo una serie de puntos.	✓		✓		✓		


OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Saldana Cancian Rosell, Ana DNI: 07982721

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgt. Docencia y Gestión Educativa

Los Olivos, 01 de Julio del 2017.


Mgtr. /Dr. Ana Saldana Cancian Rosell

1. Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
2. Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PERCEPCIÓN VISUAL

N o	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1.	Dibujar líneas recta desde un punto de partida, sin despegar el lápiz del papel hasta el final.	✓		✓		✓		
2.	Dibujar líneas curvada desde un punto de partida, sin despegar el lápiz del papel hasta el final.	✓		✓		✓		
3.	Dibujar una línea recta o curvada, sin despegar el lápiz del papel. Siguiendo un patrón.	✓		✓		✓		
Dimensión: PERCEPCIÓN FIGURA – FONDO		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
4.	Señala cuál de las formas son parte del dibujo que se le mostro. (2 objetos)	✓		✓		✓		
5.	Observa la imagen y señala los elementos (circulo, luna)	✓		✓		✓		
6.	Observa la imagen y señala los elementos (circulo, estrella, cruz, rectángulo)	✓		✓		✓		
Dimensión: CONSTANCIA DE FORMA		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
7.	Busca y señala la forma que se asemeja a la figura que se le ha mostrado. (1 figura)	✓		✓		✓		
8.	Busca y señala la forma que se asemeja a la figura que se le ha mostrado. (2 figura)	✓		✓		✓		
Dimensión: PERCEPCIÓN DE LA POSICIÓN EN EL ESPACIO		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
9.	Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (1 figura)	✓		✓		✓		

10.	Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (2 figura)	✓		✓		✓		
11.	Señala el dibujo que es igual al modelo propuesto. (3 figura)	✓		✓		✓		
Dimensión: PERCEPCIÓN DE LAS RELACIONES ESPACIALES								
12.	Copia el patrón siguiendo una serie de puntos.	✓		✓		✓		

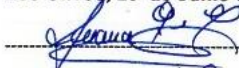
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): El presente instrumento es aplicable.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cruz Montero Juan M. DNI: 07545873

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: EDUCACIÓN JUDICIAL

Los Olivos, 26 de Junio del 2017.


Mgtr. /Dr. JUAN M. CRUZ MONTERO

1. Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 2. Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LECTURA DE IMÁGENES

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión: Percepción: etiquetar - localizar							
1.	¿Quién quería ir al campo?	✓		✓		✓		
2.	¿Cómo se llama el objeto que tenía don chanco en la mano?	✓		✓		✓		
3.	¿Qué corto don chanco en el camino?	✓		✓		✓		
4.	¿Dónde estaba don chanco?	✓		✓		✓		
5.	¿Puedes ver el búho, dónde está?	✓		✓		✓		
	Dimensión: Análisis selectivo: describir características o escenas	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6.	¿Cómo es don chanco?	✓		✓		✓		
7.	¿Cómo es la canasta de don chanco?	✓		✓		✓		
8.	¿A dónde va don chanco?	✓		✓		✓		
9.	¿Qué hizo don chanco con la melena del león?	✓		✓		✓		
10.	¿Qué hizo la señora cerda al ver a don chanco?	✓		✓		✓		
	Dimensión: Reordenar e inferir en torno a lo percibido: inferir – recordar información	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11.	¿De qué trato el cuento?	✓		✓		✓		
12.	¿Qué se observó en la primera y última imagen?	✓		✓		✓		
13.	¿Qué sucedió camino a la casa de la señora cerda?	✓		✓		✓		
14.	¿Qué sucedió cuando la señora Cerda vio a don chanco?	✓		✓		✓		

Dimensión: Razonar en torno a lo percibido: predecir conocimientos o definiciones	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
15. ¿Qué podría suceder si don chanco se queda con la cola, la melena y las rayas?	✓		✓		✓		
16. ¿Qué crees que paso con el zorro, el león y la cebrá después que entregaron sus cosas a don chanco?	✓		✓		✓		
17. ¿Lo visto en el cuento podría suceder?	✓		✓		✓		
18. Añade con sus propias palabras información relacionada al tema.	✓		✓		✓		


OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cacho Leyva María Patricia DNI. 43560138

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Doc. Educación Infantil

Los Olivos, 01 de Julio del 2017.


Mgtr. /Dr. Cacho Leyva María Patricia

1. Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
2. Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LECTURA DE IMÁGENES

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Percepción: etiquetar - localizar								
1.	¿Quién quería ir al campo?	✓		✓		✓		
2.	¿sabes cómo se llama el objeto que tenía don chanco en la mano?	✓		✓		✓		
3.	¿Qué corto don chanco en el camino?	✓		✓		✓		
4.	¿Dónde estaba don chanco?	✓		✓		✓		
5.	¿Puedes ver el búho, dónde está?	✓		✓		✓		
Dimensión: Análisis selectivo: describir características o escenas								
6.	¿Cómo es don chanco?	✓		✓		✓		
7.	¿Cómo es la canasta de don chanco?	✓		✓		✓		
8.	¿A dónde va don chanco?	✓		✓		✓		
9.	¿Qué hizo don chanco con la melena del león?	✓		✓		✓		
10.	¿Qué hizo la señora cerda al ver a don chanco?	✓		✓		✓		
Dimensión: Reordenar e inferir en torno a lo percibido: inferir – recordar información								
11.	¿De qué trato el cuento?	✓		✓		✓		
12.	¿Qué se observó en la primera y última imagen?	✓		✓		✓		
13.	¿Qué sucedió camino a la casa de la señora. cerda?	✓		✓		✓		
14.	¿Qué sucedió cuando la señora Cerda vio a don chanco	✓		✓		✓		

Dimensión: Razonar en torno a lo percibido: predecir conocimientos o definiciones		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
15.	¿Qué podrá suceder si don chanco se queda con la cola, la melena y las rayas?	✓		✓		✓		
16.	¿Qué crees que paso con el zorro, el león y la cebra?	✓		✓		✓		
17.	¿lo visto en el cuento podría suceder?	✓		✓		✓		
18.	Añade con sus propias palabras información relacionada al tema.	✓		✓		✓		


OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (☒) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cruz Montero Juana M. DNI. 07540873

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Educación Inicial

Los Olivos, 26 de Junio del 2017.


Mgtr. /Dr. Juana Cruz Montero

1. Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
2. Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA LECTURA DE IMÁGENES

N°	DIMENSIONES /ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Percepción: etiquetar - localizar								
1.	¿Quién quería ir al campo?	✓		✓		✓		
2.	¿cómo se llama el objeto que tenía don chancho en la mano?	✓		✓		✓		
3.	¿Qué corto don chancho en el camino?	✓		✓		✓		
4.	¿Dónde estaba don chancho?	✓		✓		✓		
5.	¿Puedes ver el búho, dónde está?	✓		✓		✓		
Dimensión: Análisis selectivo: describir características o escenas		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6.	¿Cómo es don chancho?	✓		✓		✓		
7.	¿Cómo es la canasta de don chancho?	✓		✓		✓		
8.	¿A dónde va don chancho?	✓		✓		✓		
9.	¿Qué hizo don chancho con la melena del león?	✓		✓		✓		
10.	¿Qué hizo la señora cerda al ver a don chancho?	✓		✓		✓		
Dimensión: Reordenar e inferir en torno a lo percibido: inferir – recordar información		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
11.	¿De qué trato el cuento?	✓		✓		✓		
12.	¿Qué se observó en la primera y última imagen?	✓		✓		✓		
13.	¿Qué sucedió camino a la casa de la señora cerda?	✓		✓		✓		
14.	¿Qué sucedió cuando la señora Cerda vio a don chancho	✓		✓		✓		

Dimensión: Razonar en torno a lo percibido: predecir conocimientos o definiciones	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
15. ¿Qué podría suceder si don chancho se queda con la cola, la melena y las rayas?	✓		✓		✓		
16. ¿Qué crees que paso con el zorro, el león y la cebrá después que entregaron sus cosas a don chancho?	✓		✓		✓		
17. ¿lo visto en el cuento podría suceder?	✓		✓		✓		
18. Añade con sus propias palabras información relacionada al tema.	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA):.....

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Saldivar García Rosel, Ju DNI: 07482721

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Mgtr. Docencia y Gestión Educativa

Los Olivos, 01 de Julio del 2017.

Mgtr. /Dr. Am Saldivar García Rosel

1. Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado
 2. Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 3. Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
- Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

percepción visual

BDATOS_JESOTGA_2017-2.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Visible: 54 de 54 variables

	ALUMNO	IT1	IT2	IT3	IT4	IT5	IT6	IT7	IT8	IT9	IT10	IT11	IT12	DIM1	DIM2	C
1	1	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	9	5	
2	2	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	8	7	
3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	9	8	
4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	8	9	
5	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	8	9	
6	6	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	8	7	
7	7	3	3	3	3	3	1	1	2	3	3	2	3	9	7	
8	8	2	3	3	3	1	3	2	1	1	2	3	3	8	7	
9	9	2	3	3	3	3	2	3	1	1	1	1	2	8	8	
10	10	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3	9	9	
11	11	1	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	3	7	9	
12	12	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	9	7	
13	13	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	9	9	
14	14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	
15	15	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	9	8	
16	16	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	9	7	
17	17	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	9	7	
18	18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	
19	19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	
20	20	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	9	8	
21	21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	
22	22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	
23	23	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	7	8	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:OFF

Escritorio 04:44 a.m. 04/12/2017

BDATOS_JESOTGA_2017-2.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Visible: 54 de 54 variables

	ALUMNO	IT1	IT2	IT3	IT4	IT5	IT6	IT7	IT8	IT9	IT10	IT11	IT12	DIM1	DIM2	C
24	24	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	7	7	
25	25	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	7	8	
26	26	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	7	8	
27	27	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	7	9	
28	28	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	7	9	
29	29	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	9	8	
30	30	2	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	8	9	
31	31	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	7	9	
32	32	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	7	8	
33	33	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	6	9	
34	34	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	7	9	
35	35	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	8	8	
36	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	
37	37	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	9	8	
38	38	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	
39	39	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	
40	40	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	9	9	
41	41	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	1	1	9	5	
42	42	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	9	9	
43	43	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	1	9	9	
44	44	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	9	9	
45	45	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	9	9	
46	46	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	9	8	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:OFF

Escritorio 04:46 a.m. 04/12/2017

BDATOS_JESOTGA_2017-2.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 54 de 54 variables

	ALUMNO	IT1	IT2	IT3	IT4	IT5	IT6	IT7	IT8	IT9	IT10	IT11	IT12	DIM1	DIM2	C
47	47	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	
48	48	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	
49	49	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	
50	50	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	9	8	
51	51	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	8	9	
52	52	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	8	9	
53	53	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	6	9	
54	54	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	7	9	
55	55	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	7	9	
56	56	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	9	7	
57	57	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	8	7	
58	58	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	8	9	
59	59	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	9	9	
60	60	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	8	9	
61	61	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	8	8	
62	62	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	9	9	
63	63	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	8	9	
64	64	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1	2	8	8	
65	65	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	9	8	
66	66	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	9	9	
67	67	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	9	8	
68	68	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	7	9	
69	69	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	5	9	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: OFF

Escritorio Rainmeter 04:47 a.m. 04/12/2017

BDATOS_JESOTGA_2017-2.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 54 de 54 variables

	ALUMNO	IT1	IT2	IT3	IT4	IT5	IT6	IT7	IT8	IT9	IT10	IT11	IT12	DIM1	DIM2	C
70	70	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	9	9	
71	71	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	9	9	
72	72	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	9	8	
73	73	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	9	8	
74	74	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	9	8	
75	75	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	9	7	
76	76	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	7	7	
77	77	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	9	9	
78	78	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	
79	79	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	9	9	
80	80	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	9	8	
81	81	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	9	9	
82	82	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	9	6	
83	83	3	3	2	2	1	1	1	3	3	1	3	3	8	4	
84	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
85																
86																
87																
88																
89																
90																
91																
92																

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: OFF

Escritorio Rainmeter 04:48 a.m. 04/12/2017

Lectura de imágenes

*BDATOS_JESOTGA_2017-2.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

5: IT2 3 Visible: 54 de 54 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	DIM
1	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	1
3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3
7	3	3	3	3	3	3	1	1	2	3	3	2	3	1	2	3	3	2	3
8	2	3	3	3	1	3	2	1	1	2	3	3	2	1	1	2	3	3	3
9	2	3	3	3	3	2	3	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	2
10	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	3	3	3	2	1	1	3	3
11	1	3	3	3	3	3	2	2	2	3	1	3	2	2	2	3	1	3	3
12	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3
13	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
17	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode OFF

Escritorio 04:51 a.m. 04/12/2017

*BDATOS_JESOTGA_2017-2.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

5: IT2 3 Visible: 54 de 54 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	DIM
23	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2
24	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2
25	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2
26	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2
27	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
28	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3
29	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3
30	2	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3
31	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3
32	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
33	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
34	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
35	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
37	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
38	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
39	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
40	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3
41	3	3	3	3	1	1	1	3	3	3	1	1	1	3	3	3	1	1	1
42	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	1	1	3	3	2	1	1	1	1
43	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	1	3	3	3	1	2	1	1
44	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode OFF

Escritorio 04:51 a.m. 04/12/2017

Quitar hardware de forma segura y expulsar el medio 7

*BDATOS_JESOTGA_2017-2.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

5 : IT2 3 Visible: 54 de 54 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	DIM
45	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	1
46	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
47	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
48	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
49	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
50	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
51	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
52	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
53	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
54	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
55	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
56	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
57	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
58	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
59	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
60	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
61	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3
62	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2
63	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2
64	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	1	2	2
65	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
66	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3
67	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:OFF

Escritorio Epson L555 Series 04:52 a.m. 04/12/2017

*BDATOS_JESOTGA_2017-2.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

5 : IT2 3 Visible: 54 de 54 variables

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	DIM
67	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2
68	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2
69	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2
70	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2
71	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2
72	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2
73	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3
74	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
75	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
76	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
77	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
78	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
79	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
80	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3
81	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	3
82	3	3	3	2	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
83	3	3	2	2	1	1	1	3	3	1	3	3	1	3	3	1	3	3	3
84	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
85																			
86																			
87																			
88																			

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:OFF

Escritorio 04:52 a.m. 04/12/2017

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: LA PERCEPCION VISUAL Y SU RELACION CON LA LECTURA DE IMÁGENES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N°377 “DIVINO NIÑO JESUS” DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS - 2017.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODO Y DISEÑO	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS
PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017	HIPOTESIS GENERAL H1: Existe relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017 H0: No existe relación entre la percepción visual y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017	VARIABLE INDEPENDIENTE: Percepción visual DIMENSIONES Coordinación viso-motriz Percepción figura – fondo Constancia de forma o perceptiva Percepción de la posición en el espacio Percepción de las relaciones espaciales	TIPO: Básica MÉTODO DISEÑO: No experimental ESQUEMA DE DISEÑO: <pre> graph LR M[M =] --> O1[O1] M --> r[r] M --> O2[O2] </pre>	POBLACIÓN / MUESTRA: Niños de 5 años De la I.E.I N°377 Divino Niño Jesús	TECNICAS: Encuesta INSTRUMENTOS: Pruebas de percepción visual (Marianne Frostig Adaptado) Guía de cuestionario lectura de imágenes (Adaptado)
PROBLEMAS ESPECIFICOS: ¿Cuál es la relación entre la coordinación viso motriz y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017? ¿Cuál es la relación entre la percepción figura – fondo y la lectura de imágenes en	OBJETIVOS ESPECIFICOS Determinar la relación entre la coordinación viso motriz y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017 Determinar la relación entre la percepción figura – fondo y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017 Determinar la relación entre la constancia de forma y la lectura de	HIPOTESIS ESPECIFICAS H1: Existe relación entre la coordinación viso motriz y la lectura de imágenes H0: No existe relación entre la coordinación viso motriz y la lectura de imágenes H1: Existe relación entre la percepción figura – fondo y la lectura de imágenes H0: No existe relación entre la percepción figura – fondo y la lectura de imágenes	VARIABLE DEPENDIENTE: Lectura de imágenes DIMENSIONES Percepción Análisis selectivo Reordenar e Inferir en torno a lo percibido			

niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “¿Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017?	imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017	<p>HI: Existe relación entre la constancia de forma y la lectura de imágenes</p> <p>H0: No existe relación entre la constancia de forma y la lectura de imágenes</p>	Razonar en torno a lo percibido
¿Cuál es la relación entre la constancia de forma y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “¿Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017?	Determinar la relación entre la percepción en la posición en el espacio y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017	<p>HI: Existe relación entre la percepción en la posición en el espacio y la lectura de imágenes</p> <p>H0: No existe relación entre la percepción en la posición en el espacio y la lectura de imágenes</p>	
¿Cuál es la relación entre la percepción en la posición en el espacio y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “¿Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017?	Determinar la relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la lectura de imágenes en niños de 5 años de la I.E. N.º 377 “Divino Niño Jesús”, del distrito de los olivos – 2017	<p>HI: Existe relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la lectura de imágenes</p> <p>H0: No existe relación entre la percepción de las relaciones espaciales y la lectura de imágenes</p>	